

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

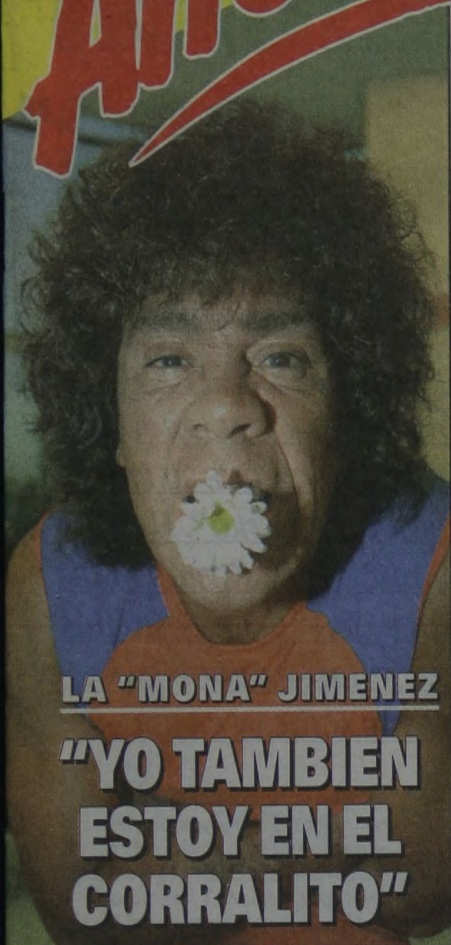
Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA



LA "MONA" JIMENEZ

**"YO TAMBIEN
ESTOY EN EL
CORRALITO"**

BIOGRAFIA

**CLAUDIO PAUL
CANIGGIA**



**MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ Y
MILLIE STEGMANN**

**"OJALA PAREN
LA VIOLENCIA
EN LAS CANCHAS"**

"Pensar que yo también PUTEABA A LOS ARBITROS"



Y NUNCA IMAGINÓ MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ QUE SE IBA A VESTIR DE NEGRO Y "DIRIGIR UN PARTIDO POR MÁS QUE SE TRATE DE FICCIÓN". AGRADECIDO CON ADRIÁN SUAR Y FELIZ POR EL ÉXITO DE "SON AMORES", CUENTA QUE SU PRÓXIMO OBJETIVO "ES EL CINE Y EL TEATRO". HINCHA DE SAN LORENZO, IGUAL QUE SU EX PATRÓN MARCELO TINELLI, RECONOCE QUE "HACE COMO DOS AÑOS QUE NO VOY A LA CANCHA Y TENGO GANAS, PERO LOS DELINCUENTES TE ACHICAN UN POCO".

El gran ganador del verano es, sin duda, "Son amores". Porque, con poco más de 20 puntos de rating diarios (23,3 puntos el martes 19, según Ibope), la nueva tira del 13 es el programa más visto de la TV vernácula. Una historia que gira en torno de los árbitros de fútbol y que reúne en su elenco a Nicolás Cabré, Mariano Martínez, Mario Pasik, Millie Stegmann, Marcela Kloosterboer, Laura Azcurra, Reina Reech, Florencia Bertotti y Berugo Carámbula. Pero gran parte del éxito descansa en los hombros de Miguel Ángel Rodríguez. Porque, en el camino que Adrián Suar le abrió a Juan Carlos Calabró, Alfredo Casero y Dady Brieva, el hombre, que supo ganar premios como imitador y que creció al lado de "pesos pesados" como Marcelo Tinelli y Gerardo Sofovich, se reveló como un protagonista al que no le pesa el desafío. "La verdad es que no esperaba ir primero en el rating general tan pronto -reconoce-. En fin, si los números manejan al mundo, imaginate en la televisión... Me lo tomo con calma, porque conozco las reglas del juego y las tengo muy claras".

-Pero te gusta ganar.

-Obviamente, para eso también laburamos. Lo que pasa es que me da lástima tener enfrente, a la misma hora, una tira. Sobre todo porque Osvaldo

(Laport) es un tipo y un actor sensacional. Pensaba que ellos iban a ganar de entrada y se iban a sostener porque tienen un elenco con una figura consagrada como él. Y luego, con el tiempo, la gente compararía y ahí empezaríamos a competir de igual a igual. Bueno, acá estamos. Felices porque largamos arriba.

-Es una lástima porque este año, por la reducción de costos, parece que habrá menos ficción.

-Por eso lo digo. A mí me encantaría que todos los actores tuviésemos rating y nos vaya bien. Sobre todo para los espectadores. Me encantaría que tuvieran más opciones para elegir sin tener que grabar un programa en la videocasetera. Sería muy lindo que no tuviésemos que competir en el mismo horario.

-¿"Franco Buenaventura, el profe" y "Son amores" apuntan al mismo público?

-Puede ser. Con una mano en el corazón tengo que reconocer que no lo vi entero nunca a "El profe". Lo tengo que poner a grabar para poder juzgar. Por lo poco que vi, no estoy seguro. Me parece que lo de ellos es una novela más clásica. Nosotros vamos más por el lado de la comedia.

-¿Te sorprendió Pol-ka?

-No. Es lo que me habían comentado chicos amigos que habían trabajado acá. Es lo que esperaba y más. Porque



En la ficción, Rodríguez compone un triángulo amoroso con la bella Millie Stegmann, quien está casada con Mario Pasik. En tanto, Reina Reech interpreta a la ex pareja de Pasik. Las otras chicas de la tira son Florencia Bertotti y Laura Azcurra; y los galancitos Mariano Martínez y Nicolás Cabré. De Roberto Sánchez, su personaje, Rodríguez comenta: "Hablé mucho con Adrián y los autores para definirlo: un tipo obsesivo, duro y cascarrabias".

hacen cine en televisión y eso es una experiencia nueva y muy linda para mí. Todo está preparado, armado y funciona con la precisión de un reloj. A nosotros lo único que nos queda es ir y actuar. Gracias a Dios sigo aprendiendo y tengo mucho camino por delante. —¿Cómo tomás este papel en tu carrera? ¿Como un recreo o como un nuevo camino?

—Para mí es una bisagra. No me canso de decirlo. Porque un papel serio te abre muchísimo la carrera. Porque te da la posibilidad de que los productores te vean y digan: "Ah, mirá. Se lo puede llamar para otras cosas". Eso para mí es muy importante. —Entonces ahora el próximo objetivo es el cine.

"No esperaba ir en el rating general tan pronto. Y me da lástima tener enfrente, a la misma hora, una tira, sobre todo porque Osvaldo es un tipo y un actor sensacional"

—Exactamente. El cine y el teatro también. Hace poco salí de ver "El hijo de la novia". Lo veía a Ricardo Darín, que es un hombre al que respeto y amo mucho porque tiene una carrera extraordinaria. Y cuando terminé la película le dije a mi mujer: "Este es el

ejemplo a seguir". Primero porque es un gran tipo y, para mí, el mejor actor del momento.

ROBERTO SÁNCHEZ, EL PERSONAJE

—Hace mucho que no componés un

personaje de la nada.

—Es cierto. Desde el principio de "Videomatch". Aunque tuve la libertad de hacer lo mío en "Polémica en el bar" y en "La peluquería de don Mateo".

—Pero, aunque tenían tu impronta, había un modelo para copiar o diferenciarse.

—Es verdad. Por eso hablé mucho con Adrián y los autores para definir sus características. Me ayuda el haber sido futbolero durante muchos años. Fui mucho a la cancha. Y nunca pensé, cuando puteaba a los árbitros, que me iba a vestir de negro y dirigir un partido por más que se trate de ficción. Por ahora sigo la línea que me marcaron: un tipo obsesivo, un poco cascarrabias y duro, que no muestra sus sentimientos.

Y que, aunque lo tiene, esconde su lado flaco.

—¿Y con respecto a la cuestión técnica del arbitraje?

—La idea es la de no imitar a ninguno. Alguno me dijo que me parezco a un Javier Castrilli que aplica el reglamento adentro y afuera de la cancha. En todo caso sería a un estereotipo de Javier. Hablé mucho con Héctor Baldassi, que es un árbitro de Primera División. También compartí un cafecito con Luis Olivetto (ex referí internacional), que es un amigo. Ellos me contaron anécdotas muy ricas de lo que pasa adentro de una cancha y me instruyeron sobre los códigos que se dan con los futbolistas. Todo eso me sirvió mucho. Tal vez le copio la manera de marcar el penal a Baldassi porque me gusta.

—Estás contento con el campeonato de San Lorenzo, ¿no?

—Seguro. Y me preparo para la repetición. Estamos derecho. No importa dónde "mojemos", si es en el campeonato o en la Libertadores. El ingeniero (Pellegrini, el DT) sabrá para dónde corre.

—¿Vas a la cancha o la violencia te disuade?

—Me jode mucho lo de la violencia, como a todos. Hace como dos años que no voy y tengo ganas, pero los delincuentes te achican un poco. Me encantaría ir con mis hijos, pero prefiero esperar que tengan unos años más. Ojalá los puedan parar, tengo esperanzas. Porque a pesar de todo, la familia y las mujeres van cada vez más. Todo esto, a la larga, hará que los violentos se vuelvan para atrás. Igual, lo que más disfruto es escuchar los partidos por la radio.

—¿Aparecerán los violentos reflejados en los guiones?

—Hay alguna cosa. Ya filmamos algún piedrazo. Pero el tema central de la tira

es la justicia. En vez de plantearla con los jueces y los abogados se la llevó al fútbol, que es más popular.

—Los argentinos reclamamos justicia e insultamos al árbitro cuando pisa la cancha.

—Eso es terrible. Más allá del folclore. Lo hablé con referís y ellos lo entienden. Yo los patee en la cancha y lo seguiré haciendo toda la vida para hacer valer la localía. Pero lastimar a un tipo por un partido de fútbol es aberrante.

—Tengo entendido que

estuviste a dieta.

—Sigo.

—Pero no estás del todo atlético.

(Se ríe) —Pensá que el árbitro no tiene la edad de los jugadores. Roberto tiene 41, como yo, y corre menos que los jugadores. Ruscio, por ejemplo, tiene 48 y sigue dirigiendo. Ahora me cuido en la semana y me "fajo" el domingo.

—Claro, no tenés que salir en cueros como Laport.

—Osvaldo es otra cosa. En estos días sale al aire una escena que tengo en cueros con Reyna. Pero eso no me jode.

Me parece que lo mío viene por el lado de lo que hace Adrián con los cómicos. Como los sacó a Alfredo Casero, a Calabró y a Dady Brieva de su lugar.

—¿Son tiempos en que hay que apuntar a sembrar prestigio porque plata no hay?

—Sí. Adrián (Suar, responsable de la productora Pol-ka y de la programación del 13) está haciendo un esfuerzo muy grande para mantener esto y el policial que va a arrancar.

Ojalá lleguen a poner en marcha "Culpables". Pero por como está el país, mis amigos, familia y afectos, que me hablan de lo mal que lo pasan, creo que no es tiempo de hacer negocios. Ya hubo mucho tiempo de "vacas gordas". Las disfrutamos y ahora hay que poner el hombro. La protesta está muy bien, pero hay que asumir la situación como está por más que nosotros no nos hayamos mandado las macanas.

—Lo malo es que le pegó por igual a la cigarra y a la hormiga. Porque el que fue previsor y ahorró está



“Para mi personaje hablé con Héctor Baldassi, también compartí un café con Luis Olivetto, pero hay quien me dice que me parezco a Javier Castrilli. Trato de no imitar a nadie”



Todo el elenco de "Son amores" el día que festejaron su lanzamiento en la pantalla de Canal 13. Esta nueva apuesta de Pol-ka arrancó bien y continúa mejor, alcanzando más de 20 puntos promedio.



Miguel Ángel Rodríguez asegura que al éxito que están obteniendo con la flamante "tira" de Suar se lo toma con calma: "Conozco las reglas del juego y las tengo muy claras..."

en el corralito.

—Es una lástima. Porque cuando te rompés el culo ahorrando y te pasa eso es lógico que te pongas a llorar adelante del cajero de un banco.

FAMILIA DE ARTISTAS

—El maquillaje de las imitaciones no lo extrañas para nada, ¿no?

(Se ríe) —No creas. Extraño a los maquilladores porque pasábamos mucho tiempo juntos. Por más que te demande horas de laburo, me gusta componer esos personajes y transformarme en ellos. Aunque sea más cómodo pasar unos minutos en una silla antes de salir a escena.

—Y ahora corrés con la ventaja de que cuando Imanol y Felipe (sus hijos) te ven por televisión te reconocen.

—Claro. Je, je. Imanol tenía dos años y cuando veía al verdadero Lanata, Mateyko o Mariano Grondona decía "papá".

—Ahora Felipe tiene esa edad.

—Sí. "Felu" ahora me dice "Roberto Sánchez" y baila con la canción porque le encanta. Los chicos están "chochos". Imanol está un poco más entusiasmado porque entiende. Sin embargo, hay que explicarles cada vez que ven una piña en la pantalla que no es de verdad. Y cada cinco minutos preguntan "¿eso es cierto?". Van conociendo los secretitos del laburo.



Tres integrantes destacados del numeroso elenco de la telecomedia: Mariano Martínez, Nicolás Cabré y Florencia Bertotti, hermanos en la ficción y sobrinos del árbitro Roberto Sánchez.

"Sigo a dieta... Y es que me parece que lo mío viene por el lado de lo que hace Adrián (Suar) con los cómicos. Como lo sacó a Casero, Calabro y Dady Brieva"

—¿Te imaginás que alguno siga tus pasos?

—Me parece que a los dos les va a gustar esto. Son muy graciosos y dulces. A Imanol le encanta acompañarme a las grabaciones. Vino a algunas en vivo como "Polémica" y "La peluquería" y ahora también. La primera vez que lo traje me preguntó: "¿En los cortes qué vamos a hacer?". Le expliqué que grabábamos de corrido y se entretuvo colándose en los decorados. Después, cuando llegamos a casa, esperó a las nueve y se sorprendió: "No salió lo que grabamos". Felipe es un petardo, así que se puede dar.

—Y con la carga genética que traen...

—Tienen una carga genética de la san puta. Ojalá salieran con el talento del abuelo. ¿Te imaginás? (Juan Carlos "Minguito" Altavista es el padre de su esposa, Maribel).

—¿Entonces no tenés el sueño de "M'hijo el doctor"?

—Ja, no. Falta mucho para eso y van a ser lo que quieran. Nadie los va a presionar y lo único a lo que aspiro es a que sean felices. Si les da por el lado artístico los apoyaremos. Ojalá no tengan que irse del país.

—¿Los soñás viviendo acá?

—Por Dios, ojalá que sí. Que no se vayan lejos. Y sobre todo, que el país dé las posibilidades como para que eso ocurra.

GUSTAVO MASUTTI

"No despedí ni bajé el sueldo DE MIS MÚSICOS"

VOLUNTARIO, CARLOS "LA MONA" JIMÉNEZ NO SABE "QUÉ ES ESO DE BAJAR LOS BRAZOS"; SIGUE CON SU CUARTETO Y VINO A PRESENTAR SU ÚLTIMO CD "AL PALO". A ÉL TAMBIÉN LO AGARRÓ EL "CURROLITO", PERO "HAGO GIMNASIA Y ESAS COSAS PARA RELAJARME". HABLA DE SU RELACIÓN CON "LA JUANA" - "EL ASUNTO QUEDÓ MEDIO ROTO, PERO ELLA FUE LA MUJER DE MI VIDA" - Y TRES DE SUS HIJOS. CONFIESA QUE LO EXTRAÑA A RODRIGO Y PIDE QUE LOS ARGENTINOS "MIREMOS PARA ADELANTE Y ESPEREMOS QUE TODO SE SOLUCIONE".



En momentos en que la música dominante en las calles porteñas es la que surge del batir de las cacerolas, Carlos "La Mona" Jiménez llegó desde Córdoba a proponer otros sonos, los del cuarteto, ése que se baila con pasitos cortos e invita al sensual roce de los cuerpos. "Yo hablo del río y del sol, si a alguien le cae mal lo lamento", dice el cantante, que se aferra con natural instinto a su música como único remedio a tantos

males. "Soy un laburante y no sé qué es eso de bajar los brazos", dice, al tiempo que refiere orgulloso que a pesar de la crisis económica "no despedí ni le bajé el sueldo a ninguno de mis 35 músicos".

Jiménez camina y hace equilibrio sobre la crisis, reduciendo el número de sus presentaciones, negándose a "caer en la locura general" y respondiendo sobre su vínculo con Rodrigo: "Todavía ni lo

enterraron al pibe", dice, al tiempo que insiste que la pelea entre ambos nunca existió. Un compendio urgente y caliente de "La Mona".

-No es muy común verte por Buenos



Aires, ¿a qué se debe esta visita?

—Hace más de un año que no venía y dos años que no tocamos por acá, pero en este momento en que la gente necesita un poco de amor, esperanza y optimismo traje mi disco porque tenía ganas de que todos los argentinos disfruten y se relajen un poco. Hay tanta malaria que yo, con respeto y humildad, quiero que mi música ayude a levantar el ánimo.

—¿Cómo se llama tu última placa?

—Como estoy yo siempre, "Al palo" (risas).

—¿Lo vas a presentar aquí?

—En eso estoy, planeando en presentarlo en mayo o junio en el Luna Park, o en Obras Sanitarias o en una cancha.

—Mona, se te ve sonriente, ¿estás a salvo de la crisis?

—No, a mí también me agarró el corralito como a todo el mundo, pero gracias a Dios yo vivo en las sierras y de lunes a miércoles ando en bicicleta, charlo con la gente y vivo de otro modo tratando de relajarme, haciendo gimnasia y esas cosas. Trato de no mirar mucha televisión y le doy poca bola a los diarios para no entrar en la locura, pero a veces puedo y a veces no.

—Tratás de mantenerte al margen de la psicosis.

—Sí, me relajo, pero en Córdoba pasa lo mismo que pasa acá en Buenos Aires. Yo



“Hace 8 años me ofrecieron para ser diputado, pero nunca me metería en la política porque no la entiendo, y menos ahora. Yo canto cuartetos y me siento querido por mucha gente”

no salí a ningún lado de vacaciones y laburo como hice toda mi vida, a eso estoy acostumbrado.

—Pero ¿cómo te afecta en lo laboral?

—Yo antes paraba solamente los lunes, como los peluqueros, ahora sólo trabajo de viernes a domingo en la capital de Córdoba y los demás días, nada... hago de cuenta que estoy de vacaciones en mi casa.

—En Córdoba, una provincia turística, se nota mucho la falta de dinero, ¿no?

—Sí, se nota. Esos que dicen que Carlos Paz está colmada son mentirosos, hay muy poca gente de vacaciones, ante este siniestro panorama yo con mi música quiero inyectar un poco de alegría, por eso vine a Buenos Aires a difundir mi trabajo porque de aquí sale a todo el país, todos necesitamos un poco de optimismo, si no no se puede tolerar esta vida.

—¿Hiciste alguna canción referida a este momento de la Argentina?

—No; no quise porque hablar de esto es seguir dando vueltas sobre lo mismo, lo mío ahora son letras amorosas, letras lindas que hablan del sol y del río. Por ahí algunos me critican por eso, pero eso es lo que yo percibo que le hace falta a la gente. Mi disco está destinado a la alegría, yo también tengo mis propios problemas, pero siento que no puedo dejarme caer.

—¿Bajaste el precio de las entradas a tus

recitales? ¿Cómo manejas eso?

—Sigue como siempre, porque nosotros tocamos para gente muy popular, entonces nuestros precios están acomodados desde hace mucho tiempo. Nosotros metemos de viernes a domingos un promedio de 15 mil personas, las primeras doscientas chicas entran gratis y las demás pagan uno o dos pesos; y los caballeros, cinco pesos, pero esto es desde siempre.

—Teniendo tan buena imagen y siendo tan querido, ¿te han tentado últimamente para ocupar algún cargo político?

—Hace ocho años me ofrecieron presentarme para ser diputado, pero nunca me metería en la política porque nunca la entendí y menos ahora. Yo canto cuartetos hace treinta y cinco años y fui rechazado por la sociedad que no me dejaba entrar a ciertos restaurantes o boliches, era completamente marginado; entonces ahora, que me siento querido por mucha gente, no me voy a meter en la política para deshacer todo lo hecho.

—¿Cuándo y cómo se te abrieron las puertas?

—Hace dieciocho años que la gente nos trata de otra forma y yo eso se lo tengo que agradecer a los chicos, porque fueron los pibes de las facultades los que nos abrieron las puertas de los comedores universitarios para que vayamos a tocar ahí, también fue político porque eran chicos de izquierda o progresistas, pero nosotros estábamos prohibidos y los pibes se portaron muy bien. Ellos nos abrieron las puertas y yo les di mis canciones, porque tomaban mis temas y les cambiaban las letras. Por ejemplo, hace quince años cantaban un tema mío que decía: "Cuando asumió el gobierno lo iban a encarcelar, ahora se pasa el día firma que firma el stand-by". ¿Te das cuenta? Con toda esta historia sobre mis hombros jamás aceptaría un cargo político; no puedo manejar mi casa, que somos cinco, te imaginás representar a una ciudad...

—Hablando de la familia, ¿cómo está tu relación con tu ex esposa Juana?

—Y culpa de un montón de situaciones que me pasaron por ser liberal como soy, las cosas en lo sentimental no me fueron bien. Tuve que dejar de hacer muchas cosas por el qué dirán.

—¿Por ejemplo?

—Y ¿te acordás que yo sorteaba taxis y casas en mis recitales? Bueno, ya no lo hago porque algunos medios decían que yo hacía demagogia con eso... pero ¡la puta que los parió! Lo único que yo quería era darle alegría a la gente y darles un manito en el trabajo para devolverles algo de todo lo que me dieron. No soy millonario, pero me hacían ganar un dinero que yo quería devolver de alguna forma.

—Pero ¿cómo quedo tu vínculo con Juana?



“El Carlitos se dedica a la música más modernosa, la Lore es actriz y está preparando un unipersonal, y la Nati me hace las pilchas para los shows. Esos son mis hijos”

—Y el asunto con Juana quedó medio roto culpa de muchas cosas, pero mi corazón va a estar siempre con ella porque fue la mujer de mi vida y me dio hijos hermosos.

—¿Qué hacen ellos?

—El Carlitos, que tiene veinticinco años, se dedica a la música más modernosa; la Lore, que es actriz, está preparando su unipersonal para hacer en Córdoba, porque vino a Buenos Aires a probar suerte como actriz pero acá no le dieron bola; y la Nati me hace las pilchas para los espectáculos. Esa es una de mis familias; la otra la componen mis 35 músicos, a los cuales ni les bajé el sueldo ni los despedí.

—Sos un caso único dentro del medio artístico, donde todos reducen personal y costos.

—Pero yo no.

—¿Cómo te afectó, ya con una sentencia definitiva, la muerte de Rodrigo Bueno?

—A mí me dolió muchísimo todo lo que pasó, fijate que todavía no lo enterraron a ese pibe, no se dónde lo tienen, pero todavía nadie lo enterró. Yo era muy amigo de Rodrigo y él podría haber disfrutado de todo lo que había conquistado, pero cuando se desvió se nos fue. El tenía un porvenir enorme y no lo pudo disfrutar. Lo extraño mucho y me encantaría que estuviera conmigo para cagarse de risa, como siempre pasaba cuando nos encontrábamos.

—Entonces ¿no hubo enfrentamiento?

—No, era todo mentira, eso fue todo marketing, ahí no importaba quién caía en la volteada. Si había que romperle el o... a cualquiera se hacía y si te tenían que meter el dedo, también; había mucha gente y mucha plata de por medio.

—Todavía te enoja hablar del tema.

—No me enoja, me da mucha tristeza y pena.

—Mona, ¿qué deseás para los argentinos?

—Que miremos para adelante, no podemos estar mirando para atrás pensando en lo que pudimos ser y no somos. A mí me pasa lo que le pasa a toda la gente, pero tenemos que levantarnos todos los días con el pie derecho, cuidar y amar el trabajo y a la gente como antes. Esperemos que esto se solucione para el bien de todos los argentinos porque si no, como yo lo veo, va a terminar en una guerra civil donde se va a derramar mucha sangre de todos los sectores. Hay que pensar, pensar y pensar, éste no es momento de histerias, la gente está loca porque no le devuelven los depósitos, pero hay que remar. Yo ahora sólo trabajo los fines de semana, pero no por eso voy a dejar de cantar ni de vestirme de rojo y amarillo. Si me meto en un sótano a llorar nada se va a solucionar. Yo soy un laburante y los laburantes no queremos ni sabemos bajar los brazos.

SANDRA MARTÍNEZ
FOTOS: GASTÓN RENIS

"Grandiosas" remonta la tarde del 13

Uno de los aciertos fuertes de Canal 13 en la era Adrián Suar es sin duda "Grandiosas", el ciclo que conducen Fanny Mandelbaum, Laura Oliva y Karina Mazzocco que con un promedio de 9 puntos araña el liderazgo de "Sentí el verano", que se emite por Telefé con 11.5. Con entrevistas de distintos perfiles y características las tres mujeres, acompañadas por una nutrida platea, cumplen con creces su labor de entretener, informar y divertir. Un eficaz hallazgo para levantar la históricamente fría tarde del 13.

Con nuevos capítulos, la serie "Los Simpsons", que va de lunes a viernes de 20 a 21 por Telefé, continúa arrasando el rating en su horario con 13 puntos. Las historias del insólito Homero y su disparatada familia son un bálsamo irónico y sagaz para todas las edades. La hazaña animada llega a tal punto que en momentos tan caóticos como el actual logran superar casi siempre a "Telenoche 13", que promedia los 12 puntos. Sin cacerolas ni piquetes a la vista, Springfield, la disparatada ciudad donde habitan los Simpson, parece ser un destino más agradable y divertido que la caótica Buenos Aires.

Siguiendo con la realidad, el noticiero de "Azul Noticias" ha logrado afianzarse en su estilo mixturando la realidad con notas de color. Con la conducción de Juan Carlos Pérez Loizeau y Cristina Pérez, Azul logra en la primera edición, que va de 13 a 14, un promedio de 5,5 puntos, la mitad de lo alcanzado diariamente por "El noticiero de Santo", que se mantiene líder en su horario con 12.5. En tanto en su segunda edición, de 19 a 20, "Azul noticias" logra alcanzar los 6 puntos, aun cuando el pasado 18 promedió los 8,4 con picos de 9.

En etapas tan impredecibles como las actuales, los canales han recurrido a los clásicos "enlatados" de probado éxito en el mercado latinoamericano. Tal el caso del novelón "Pedro, el escamoso", que de 19 a 20 aparece por la pantalla de Telefé con 10 puntos, ubicándose primero. Con un punto más



Fanny Mandelbaum, Karina Mazzocco y Laura Oliva "pisan fuerte" y no sólo han superado a "Intrusos", sino que además se le acercan "peligrosamente" al líder "Sentí el verano", de Telefé.



"Pedro el escamoso", un exitazo de la televisión colombiana, es imitado aquí por los jóvenes que practican el pasito de baile de su protagonista (argentino, para más datos).

sigue "Me llaman Lolita", el éxito de la adolescente enamorada de su profesor que se impone holgadamente a "Venite con Georgina", que por Azul alcanza los 7 puntos. Por su parte, de 17 a 18, el 13 y Telefé compiten con sendas repeticiones. El primero de los canales con "Poliladron", que logra 4,5, pierde con "Yo soy Betty, la fea", que promedia los 8 puntos. Las historias de amor continúan siendo redituables, aun cuando ya se conozca el final, en fin...

En cuanto al cable, Disney Channel programó de lunes a viernes a las 18 "Zapping Zone", una producción en

vivo que incluye juegos, concursos, cápsulas informativas y entrevistas. Este formato les da a los chicos la oportunidad de participar desde sus casas y ganar distintos premios. El elenco está integrado por: Cata, Dany, Topa, Diego, Javi, Caro y Vero.

Por su parte MGM lanza su nueva temporada con un tributo a Marlon Brando, en el que se pasará revista a sus interpretaciones más destacadas. Tal el caso de "Queimada", que se emitirá el 9 de marzo a las 20. En este filme, Brando personifica a un aristocrático agente secreto enviado por Gran Bretaña para apropiarse, en nombre de la corona, de una plantación de azúcar portuguesa; sin embargo se hace amigo de un revolucionario a quien ayudará y traicionará alternativamente. Imperdible.



Cristina Pérez y Juan Carlos Pérez Loizeau son los conductores del noticiero de Azul y logran importantes cifras de audiencia en esta emisora.



A partir de marzo, de lunes a viernes a las 18, por Disney Channel podrá verse "Zapping Zone", un espacio para los más chiquitos con juegos, concursos e información.

LA TARDE SE ESTA "ENCENDIENDO"

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
16	"Va por vos, para vos" (6.6)	"Televisión educativa" (0.6)	"Venite con Georgina" (7.4)	"Me llaman Lolita" (11.2)	"Record Guinness" (3.8)
16,30					"Mundo raro" (5.1)
17		"Digimax" (0.6)	"Sabrina, la bruja adolescente" (6.1)	"Betty, la fea" (8.3)	"Poliladron" (4.5)
18	"Entre Moria y vos" (6.0)	"Pulgas en el siete" (1.1)	"Bloopermania" (5.1)	"Chiquititas" (9.8)	"Siempre listos verano" (4.5)
19	"América informa 2ª edic." (6.9)	"Noticiero 7 2ª edic." (1.2)	"Azul noticias" (8.4)	"Pedro, el escamoso" (10.1)	
20	"Indomables" (9.4)	"Deportes 7" (1.4)		"Los Simpsons" (14.5)	"Telenoche" (13.8)

Fuente: IBOPE, lunes 18 de febrero de 2002.



Acostumbrada a ser la anfitriona de los almuerzos, Mirtha Legrand se sintió muy a gusto cuando la homenajearon en Saint Tropez, de Punta del Este. El chef se acercó a la mesa, le aseguró que se sentía honrado con su presencia y la diva se hinchó de orgullo.

Todavía de vacaciones en Punta del Este, y planeando la difícil temporada que ya está por comenzar, Marcelo Tinelli y su esposa, Paula Robles, fueron al Conrad Moda Show del Hotel Conrad sin Francisquito, el hijo de la pareja.

Gaby Sabatini estuvo apoyando al equipo nacional y gritando en la tribuna del Buenos Aires Lawn Tennis Club. Muy contenta con el triunfo de Cañas, Gaudio y Chela ante el equipo australiano, a la noche fue a Piégarí a cenar con sus padres, Osvaldo y Beatriz.



EN PUNTA, MARCELO TINELLI Y SU ESPOSA, PAULA ROBLES, RECUPERAN FUERZAS PARA ENFRENTAR LA NUEVA TEMPORADA DE "VIDEOMATCH", QUE IRÁ DE LUNES A VIERNES, A LAS 21. MIRTHA OLVIDA EL "CURROLITO" CON UN BUEN CHEF. AQUÍ, EN BUENOS AIRES, CABRÉ SE ENAMORÓ DE NUEVO. GASTÓN PAULS FUE A APLAUDIR A FONTOVA, Y "GABY" SABATINI ESTUVO AYUDANDO A ALENTAR A SUS EX COLEGAS EN EL LAWN TENNIS. TODOS ELLOS APLICAN ALGÚN "ANTÍDOTO" PARA RECUPERAR LA ALEGRÍA.

Los famosos pasean e INTENTAN RELAJARSE



Acostumbrada a ser la anfitriona de los almuerzos, Mirtha Legrand se sintió muy a gusto cuando la homenajearon en Saint Tropez, de Punta del Este. El chef se acercó a la mesa, le aseguró que se sentía honrado con su presencia y la diva se hinchó de orgullo.

Todavía de vacaciones en Punta del Este, y planeando la difícil temporada que ya está por comenzar, Marcelo Tinelli y su esposa, Paula Robles, fueron al Conrad Moda Show del Hotel Conrad sin Francisquito, el hijo de la pareja.

Gaby Sabatini estuvo apoyando al equipo nacional y gritando en la tribuna del Buenos Aires Lawn Tennis Club. Muy contenta con el triunfo de Cañas, Gaudio y Chela ante el equipo australiano, a la noche fue a Piégarí a cenar con sus padres, Osvaldo y Beatriz.



EN PUNTA, MARCELO TINELLI Y SU ESPOSA, PAULA ROBLES, RECUPERAN FUERZAS PARA ENFRENTAR LA NUEVA TEMPORADA DE "VIDEO MATCH", QUE IRÁ DE LUNES A VIERNES, A LAS 21. MIRTHA OLVIDA EL "CURROLITO" CON UN BUEN CHEF. AQUÍ, EN BUENOS AIRES, CABRÉ SE ENAMORÓ DE NUEVO. GASTÓN PAULS FUE A APLAUDIR A FONTOVA, Y "GABY" SABATINI ESTUVO AYUDANDO A ALENTAR A SUS EX COLEGAS EN EL LAWN TENNIS. TODOS ELLOS APLICAN ALGÚN "ANTÍDOTO" PARA RECUPERAR LA ALEGRÍA.

Los famosos pasean e INTENTAN RELAJARSE



La modelo del momento, Pampita Barrantes, salió de "rotation" con un grupo de amigas. Sorprendida por el fotógrafo en la zona de Palermo Hollywood, reaccionó sonriendo como si fuera un acto reflejo, mientras sus amigas se tapaban la cara.



El siempre controvertido y divertido, pero excelente piloto, Marcos Di Palma presentó su nuevo auto, con el que aspira a ganar el campeonato. El lugar elegido fue una sucursal del Gran Buenos Aires del hipermercado de la construcción que lo auspicia.

Sin proyectos como actor a la vista, el "Negro" Horacio Fontova volvió a su primer amor, la música, con renovado ímpetu. Rodeado de amigos y admiradores presentó en el Club del Vino su show "Fontovarios". Al final cumplió con la cábala de darle un sonoro beso a su mujer, Gabriela.

La vida le sonríe al carilindo actor Nicolás Cabré. Porque al éxito que protagoniza en "Son amores", por Canal 13, le sumó una conquista amorosa. A pesar de que lo oculten, nuestros paparazzi lo pescaron en Las Cañitas con una de las concursantes de "Super M 2002". ¡Qué lindo que la gente se quiera!



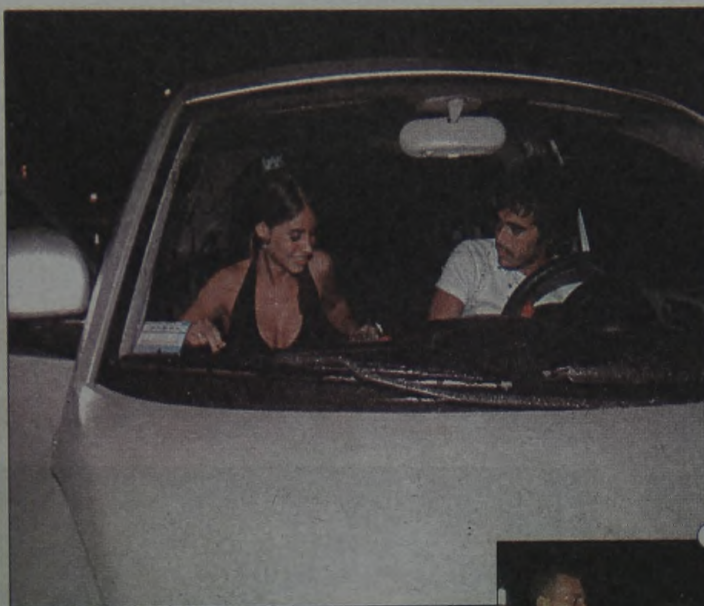
Además de aparecer en los cacerolazos, Gastón Pauls no le falla nunca a su amigo Horacio Fontova y corrió hasta el Club del Vino para disfrutar del último show del "Negro". Antes y después del recital el actor charló con varios amigos con los que coincidió en el lugar.



Cada vez más acaramelados están Santiago Almeida y Natalia Fava. Los chicos, que se conocieron gracias al "Gran Hermano" y ahora animan "Senti el verano" por Telefé, dicen al que quiera escuchar que no ven la hora de que termine el ciclo para volver a Buenos Aires y casarse.



Dando por tierra con todos los rumores que hablaban de separación, Jorge Corona posó en Mar del Plata a los besos con su esposa, Mónica. Mientras, disfruta del éxito de su espectáculo marplatense "Riete país", con Mónica Ayos y sin Alejandra Pradón.



La vida le sonríe al carilindo actor Nicolás Cabré. Porque al éxito que protagoniza en "Son amores", por Canal 13, le sumó una conquista amorosa. A pesar de que lo oculten, nuestros paparazzi lo pescaron en Las Cañitas con una de las concursantes de "Super M 2002". ¡Qué lindo que la gente se quiera!

La modelo del momento, Pampita Barrantes, salió de "rotation" con un grupo de amigas. Sorprendida por el fotógrafo en la zona de Palermo Hollywood, reaccionó sonriendo como si fuera un acto reflejo, mientras sus amigas se tapaban la cara.



Además de aparecer en los cacerolazos, Gastón Pauls no le falla nunca a su amigo Horacio Fontova y corrió hasta el Club del Vino para disfrutar del último show del "Negro". Antes y después del recital el actor charló con varios amigos con los que coincidió en el lugar.



Cada vez más acaramelados están Santiago Almeida y Natalia Fava. Los chicos, que se conocieron gracias al "Gran Hermano" y ahora animan "Sentí el verano" por Telefé, dicen al que quiera escuchar que no ven la hora de que termine el ciclo para volver a Buenos Aires y casarse.



El siempre controvertido y divertido, pero excelente piloto, Marcos Di Palma presentó su nuevo auto, con el que aspira a ganar el campeonato. El lugar elegido fue una sucursal del Gran Buenos Aires del hipermercado de la construcción que lo auspicia.

Sin proyectos como actor a la vista, el "Negro" Horacio Fontova volvió a su primer amor, la música, con renovado ímpetu. Rodeado de amigos y admiradores presentó en el Club del Vino su show "Fontovarios". Al final cumplió con la cábala de darle un sonoro beso a su mujer, Gabriela.



Dando por tierra con todos los rumores que hablaban de separación, Jorge Corona posó en Mar del Plata a los besos con su esposa, Mónica. Mientras, disfruta del éxito de su espectáculo marplatense "Ríete país", con Mónica Ayo y sin Alejandra Pradón.

"Franco, el profe, me provoca SUEÑOS EROTICOS"

LO DICE VIVIANA SACCONI, UNA DE LAS PROTAGONISTAS DE LA TELENOVELA DE OSVALDO LAPORT POR TELEFÉ. "COMO NO VOY A SER CORRESPONDIDA, PUEDE QUE ME VUELVA UN POCO LOCA", ACLARA. CARINA ZAMPINI, LA OTRA ENAMORADA, COMENTA: "NUNCA HABÍA TRABAJADO CON OSVALDO, PERO ME ENCANTÓ QUE ME ELIJAN PORQUE SÉ QUE ES MUY BUEN COMPAÑERO". LAS DOS JURAN QUE LOS ROLES QUE LES CORRESPONDEN "SON TAN FUERTES QUE NOS HACEN DISFRUTAR".

Carina Zampini y Viviana Sacconi son las protagonistas femeninas de "Franco Buenaventura, el profe", rol a cargo de Osvaldo Laport, con quien comparten un triángulo amoroso infalible que con sus idas y vueltas vertebrará el nudo central de la novela. Juntas han transitado frente a las cámaras roles de malas y buenas alternativamente y ahora comparten la entrevista mientras se preparan para volver a escena.

-Viviana, después de un tiempo de no hacer televisión ¿qué te atrajo de esta historia?

-Estuve un año sin hacer tele y en ese tiempo cumplí con dos asignaturas pendientes: el cine y el teatro. Arranqué el 2001 haciendo una película en España, "No dejaré que no me quieras", dirigida por José Luis Acosta, donde Brandoni hace una participación, y cuando volví comencé una gira de teatro con Claribel Medina, Rita Terranova y Ana María Cores con una obra que se llama "Nosotras, que nos queremos tanto", y que seguimos hasta noviembre, así que estuve lejos de la tele pero haciendo muchas cosas, y cuando me acercaron esta idea me encantó desde el vamos.

-¿Cuándo recibiste la propuesta para integrarte a "Franco Buenaventura..."?

-Empezamos a hablar en firme en el mes de noviembre y de ahí en más no paramos.

-¿Vas a hacer de mala?

-Y... más o menos, pero no sé si voy a ser tan mala como para cobrarme todo lo que ella—dice en referencia a su colega Carina Zampini— me hizo en "Mujercitas", pero creo que Emma, mi personaje, es una mina con muchos conflictos que se va a enamorar o va a sentir una atracción fuerte por este profesor que viene a dar clases a mi colegio.

-Y que te provoca imágenes fuertes, ¿no?

-Sí, Franco me provoca sueños eróticos, y como no soy correspondida puede que me vuelva un poco loca, va a ser una mala medio atípica.

-Hablando de erotismo, ¿cómo es relacionarse con un supermacho como Franco Buenaventura?

-Es que Franco a pesar de ser muy atractivo no explota mucho ese perfil de supermacho. El es un hombre sensible, capaz de atraer a mujeres muy distintas. El no es Guevara.

-Carina, ¿qué influencia tiene el tango en tu vida?

-En lo personal siempre me gustó el tango, son cosas que una nunca se hace el tiempo para aprender, pero esta novela me dio una buena oportunidad para aprender a bailarlo.





Las dos actrices flanqueando al protagonista de la telenovela, Osvaldo Laport. Ambas apuestan con fe a esta nueva historia de Telefé que cuenta una conflictiva historia de amor.

—¿Osvaldo y vos tienen muchas escenas bailando?

—Sí, tenemos varias. En la historia yo fui una alumna de él que se enamoró perdidamente de su profe de tango, así que tuve que aprender y la verdad es que fue un placer hacerlo; además, durante todo el año seguiremos tomando clases y se integrarán Victoria Onetto y Viviana.

—¿Cómo es tu personaje?

—Mi personaje, Lucía, es una chica que en el pasado estuvo muy enamorada de Franco pero hubo problemas y desencuentros que los separaron, y después de doce años se reencuentran. Yo estoy casada con Julio (Gustavo Garzón), con quien tengo una nena y trabajamos en un buffet de la escuela y además soy manicura en la peluquería del barrio. Es una mina muy laboradora, muy emprendedora, con buen carácter, que enfrenta las situaciones de la mejor manera posible.

—Pero no es feliz...

—Y, no. Su marido es un hombre que le dio la protección en su momento pero que no es demasiado trabajador. Ella lo quiere mucho pero su gran amor fue Franco.

—¿A qué tipo de público apuntan?

—Mirá: es muy salpicado, porque los personajes son muy diversos, el colegio donde están los chicos va a atraer a los adolescentes, por otro lado el ambiente de tango también va a captar a gente de otras edades.

—Pensar que esta tira va a ser exportada ¿te crea una

expectativa adicional?

(V. S.) —No, creo que a la hora de hacerlo es igual, porque cuando actúas no pensás nunca en la gente que lo está mirando, una llega y se encuentra con el equipo, los compañeros, el decorado, y ahí siempre ponés lo mejor para que salga realmente bien. Ojalá se pueda vender porque nos abrirá muchas puertas.

—¿Qué te entusiasmó al aceptar esta propuesta?

—Me encantó la idea de volver a actuar con Osvaldo y Carina, ser la tercera en discordia me fascina y me entusiasmó estar en Telefé, porque es una manera de crecer, siento que quedarse siempre en el mismo lugar es estancarte.

(C. Z.) —Yo venía de hacer "Luna



"Con 26 años no voy a las milongas y esto me despertó el interés de hacerlo. Tengo ganas de ir a bailar a un club de tango"
(Carina Zampini)

salvaje" en el canal, así que estoy feliz de poder seguir estando. Una se siente bien de volver donde ha estado a gusto y, además, la historia es muy buena, realmente muy potente.

—¿Con Osvaldo Laport habías trabajado alguna vez?

—No, nunca, pero me encantó la idea porque sé que es muy buen compañero. —El tango exige ciertos estereotipos en los personajes, pensando que la novela se va a exportar, ¿eso se respeta o no?

—El tango tiene un lugar muy importante

en la historia, pero excepto el personaje de Norma Pons y el de Osvaldo, no tiene personalidades netamente tangueras. El tango sobrevuela toda la historia y acompaña los encuentros y desencuentros de los personajes, pero no define los roles.

—Viendo los adelantos se nota que nuestra música tiene una presencia muy notable.

—Sí, creo que eso va a encantar, porque de alguna manera para mucha gente será como un descubrimiento y para mucha otra una alegría de reencontrarse con sus cosas. Te hablo desde mi lugar, yo con 26 años no voy a las milongas y esto me despertó el interés de hacerlo, de ir a bailar a un club o algo así.

—Tango, strippers, amor, amores adolescentes y adultos, no han dejado nada afuera, ¿no?

—La verdad es que creo que el autor, Ricardo Rodríguez, junto a su equipo pusieron todos los condimentos necesarios para hacer de esto una gran historia.

—Las dos tuvieron protagónicos como

malas, ¿les gusta?

(A dúo) —Síii, nos encanta hacer de malas, malísimas.

(C. Z.) —Los personajes de mala son divertidísimos, yo hice de mala, mala y me encantó...

(V. S.) —A mí me pasa lo mismo, gozo enormemente esos personajes donde sacás lo mejor de vos como actriz. Son roles fuertes que te hacen disfrutar. Las dos ex enemigas de anteriores novelas, seguras rivales en "Franco Buenaventura, el profe", continúan riendo evocando pasados y ficticios personajes y se preguntan: "¿Malas nosotras?".

SANDRA MARTÍNEZ
fotos: **CRISTIAN FRÖLICH**

Todo radio

“Somos un muestrario del rock argentino”

La Mega va al tope. El director de programación es Horacio González Garrido y el responsable musical Maximiliano Re. “Cuando se hizo la lista original de los mil temas, los preferidos fueron Sui Generis, Pastoral y Fito Páez. Hoy no existe una lista que se destaque por encima del resto”, explica Re. Por su parte, María Muñoz hace las veces de operadora y locutora y cuenta: “El interés del oyente pasa por escuchar la música”.

Dos pintores vestidos de amarillo y subidos a una tarima le ponen actividad y colorido a la esquina de Uriarte y Nicaragua (a pasos de la “Zona Roja” de Palermo). Están terminando de pintar del mismo color que tenía, el frente del edificio que alberga a la **FM Mega, 98.3.**

Es una metáfora del funcionamiento de la radio: cambiar y esforzarse para que nada cambie. Es que desde aquel 24 de abril de 2000 cuando la emisora arrancó, con “**La balsa**”, de **Los Gatos**, su transmisión de 24 horas de “**puro rock nacional**”, se subió al tope de la audiencia y nunca se bajó. Y ahora le queda pelear por lo más difícil: mantenerse.

Uno de los encargados de seguir ganando esa guerra es el director musical **Maximiliano Re**, responsable de lo que es la columna vertebral del éxito: las canciones. “Intentamos ser un muestrario de la historia del rock argentino—explica—, desde sus inicios hasta los estrenos de la

semana pasada. Sin discriminar si son mujeres, hombres, solistas, grupos, viejos o nuevos”. Así conviven sin codearse **Mercedes Sosa** y **Sumo**, **Diego Torres** y **Los Redonditos de Ricota** o **Los Twist** y **Andrés Calamaro**. Y todos contentos.

Re tiene un “stock” de pedidos de oyentes que llegan por vía telefónica, correo electrónico y tradicional y hasta algunos papelititos que dejan en la mesa de entradas. De este modo, el musicalizador los administra y sin ayuda arma la lista de más de trescientas canciones que salen al aire por día. “Como la programación es uniforme, no es tan difícil—reconoce Re—. En otras radios tenés que adaptarte a los gustos de cada conductor y al estilo del envío. Además, ésta debe ser la radio más democrática en un sentido amplio. Porque no tengo decisión sobre qué temas salen o no. A lo sumo defino el orden o los agrupo de un modo que creo armónico”.

Estos temas entran en rotación y



cambian de horario el resto de la semana. Si bien cuando se hizo la lista original de 2.000 temas y que fue testeada durante cuatro meses mediante entrevistas con 10.000 personas de todas las edades y niveles socioeconómicos los preferidos fueron **Sui Generis**, **Pastoral** y **Fito Páez**, hoy no existe un artista que se destaque en los pedidos exageradamente por encima del resto. Y a lo largo del día suenan tanto **GIT**, como **Alejandro Lerner**, **Los Piojos**, **Charly García** o **Almendra**. “Todos los temas no se renuevan—reconoce—. Hay canciones nuevas y mantenemos una base de quinientos títulos. Pero hay

clásicos que la gente quiere escuchar siempre. Debería sacar el cálculo, pero debe haber unos veinte temas (entre el cinco y el diez por ciento) de los que se grabaron en los últimos dos años. Con seguridad, en marzo haremos una nueva convocatoria masiva para consultar a la audiencia (sería la tercera) y la experiencia dice que de ahí saldremos bastante renovados”. Según los estudios de perfil que hace la radio, los oyentes de Mega cubren todo el espectro. Se los escucha tanto en la calle con el walkman, en el auto, en los negocios como en las casas. “La Mega es de los oyentes y de los artistas—enuncia Re—. Me pasó

“**Mantenemos una base de 500 títulos, pero hay clásicos que la gente quiere escuchar siempre. Deben ser unos 20 temas de los que se grabaron en los últimos dos años**” (Maximiliano Re)

Todo radio

“Somos un muestrario del rock argentino”

La Mega va al tope. El director de programación es Horacio González Garrido y el responsable musical Maximiliano Re. “Cuando se hizo la lista original de los mil temas, los preferidos fueron Sui Generis, Pastoral y Fito Páez. Hoy no existe una lista que se destaque por encima del resto”, explica Re. Por su parte, María Muñoz hace las veces de operadora y locutora y cuenta: “El interés del oyente pasa por escuchar la música”.

Los pintores vestidos de amarillo y subidos a una tarima le ponen actividad y colorido a la esquina de Uriarte y Nicaragua (a pasos de la “Zona Roja” de Palermo). Están terminando de pintar del mismo color que tenía, el frente del edificio que alberga a la **FM Mega, 98.3**. Es una metáfora del funcionamiento de la radio: cambiar y esforzarse para que nada cambie. Es que desde aquel 24 de abril de 2000 cuando la emisora arrancó, con “**La balsa**”, de **Los Gatos**, su transmisión de 24 horas de “**puro rock nacional**”, se subió al tope de la audiencia y nunca se bajó. Y ahora le queda pelear por lo más difícil: mantenerse.

Uno de los encargados de seguir ganando esa guerra es el director musical **Maximiliano Re**, responsable de lo que es la columna vertebral del éxito: las canciones. “Intentamos ser un muestrario de la historia del rock argentino—explica—, desde sus inicios hasta los estrenos de la

semana pasada. Sin discriminar si son mujeres, hombres, solistas, grupos, viejos o nuevos”. Así conviven sin codearse **Mercedes Sosa** y **Sumo**, **Diego Torres** y **Los Redonditos de Ricota** o **Los Twist** y **Andrés Calamaro**. Y todos contentos.

Re tiene un “stock” de pedidos de oyentes que llegan por vía telefónica, correo electrónico y tradicional y hasta algunos papellitos que dejan en la mesa de entradas. De este modo, el musicalizador los administra y sin ayuda arma la lista de más de trescientas canciones que salen al aire por día. “Como la programación es uniforme, no es tan difícil—reconoce Re—. En otros radios tenés que adaptarte a los gustos de cada conductor y al estilo del envío. Además, ésta debe ser la radio más democrática en un sentido amplio. Porque no tengo decisión sobre qué temas salen o no. A lo sumo defino el orden o los agrupó de un modo que creo armónico”. Estos temas entran en rotación y



cambian de horario el resto de la semana. Si bien cuando se hizo la lista original de 2.000 temas y que fue testada durante cuatro meses mediante entrevistas con 10.000 personas de todas las edades y niveles socioeconómicos los preferidos fueron **Sui Generis**, **Pastoral** y **Fito Páez**, hoy no existe un artista que se destaque en los pedidos exageradamente por encima del resto. Y a lo largo del día suenan tanto **GIT**, como **Alejandro Lerner**, **Los Pijos**, **Charly García** o **Almendra**. “Todos los temas no se renuevan—reconoce—. Hay canciones nuevas y mantenemos una base de quinientos títulos. Pero hay

clásicos que la gente quiere escuchar siempre. Debería sacar el cálculo, pero debe haber unos veinte temas (entre el cinco y el diez por ciento) de los que se grabaron en los últimos dos años. Con seguridad, en marzo haremos una nueva convocatoria masiva para consultar a la audiencia (sería la tercera) y la experiencia dice que de ahí saldremos bastante renovados”. Según los estudios de perfil que hace la radio, los oyentes de Mega cubren todo el espectro. Se los escucha tanto en la calle con el walkman, en el auto, en los negocios como en las casas. “La Mega es de los oyentes y de los artistas—enuncia Re—. Me pasó

que una vez cayó Pappo y pidió que le diésemos espacio para promocionar un show. El tipo pasó, se sentó en un estudio y habló. Se fue contento y eso a la gente le encanta. Y por supuesto que a la radio le sirve”.



Uno de los desafíos más difíciles es, en un universo tan amplio y heterodoxo como es el llamado “movimiento del rock”, encasillar a los artistas. Sobre todo con algunos cantantes como **Víctor Heredia**, **Juan Carlos Baglietto** o **León Gieco**, que se escapan de los rótulos todo el tiempo. “Si están o no lo define la gente. Heredia y Gieco, por ejemplo, formaron parte de una movida

musical contestataria que se oponía a una dictadura militar represiva. Después de todo, el rock va más allá de un ritmo. Si nos ponemos en puristas, el

rock nacional no existe”. **María Muñoz** presenta los temas frente al micrófono que sale de la consola de sonido. A la derecha un monitor le indica la lista de temas y publicidades que saldrán al aire y a la izquierda, otro le marca cuánto tiempo falta para que termine la canción que está sonando. También allí están los reproductores de CD y el teléfono que saca a los oyentes al aire. Como los DJ’s estadounidenses, María hace de operadora y locutora, algo poco acostumbrado en las pampas pero que, optimización del personal mediante, será cada vez más visto. “Era la primera vez que lo hacía—comenta María—, pero fue mucho menos traumático de lo que me imaginaba. Porque la tecnología ayuda y con los programas de computación de que disponemos todo se hace muy fácil”.

Aquí no encontrará comunicadores festivos, ratoneros ni amistosos. El estilo de los locutores es neutro y en promedio cumplen turnos de cuatro horas. María detalla: “Mega tiene un esquema de salida que intenta mantener la premisa, que desde la inauguración fue: ‘Más música y menos palabras’. El oyente no debe ser distraído por la ‘lata’ que le puede dar un locutor ya que su interés pasa por la música. La dirección nos marca un estilo general para no desentonar con la radio pero respeta muchísimo que cada locutor le ponga su sello individual”.

—¿La realidad se mete por el teléfono cuando hablas con los oyentes?

—Sí. Están muy preocupados. Y te aparece el tema de que tratan de

distraerse con la radio porque están desocupados, por ejemplo. Es inevitable. Salvo de 6 a 9 de la mañana, horario en que cada media hora la emisora transmite algunos reportes de tránsito y se leen regularmente los titulares de las noticias más importantes, en La Mega sólo se escucha música y locutores que presentan los temas. “Está claro que no somos una radio de noticias—aclara Re—. Los que se informan buscan la AM. Puede ser que muchos nos sintonizan para darse un recreo de la información permanente de las AM. Sin embargo, también pasa al revés: hay gente que nos escucha todo el día y cada tanto pone la AM para salir un poco de ‘la burbuja’. Porque no tenemos un sólo tipo de oyente. El público también se informa por la tele o los diarios”.

A oscuras (porque le gusta), el locutor **Carlos Culotta** graba en uno de los numerosos estudios un separador para la repetidora de **Bariloche**. En el interior del país ya hay treinta y dos repetidoras que toman la transmisión y otro tanto engrosa la lista de espera. Eso sin contar a las emisoras “piratas” que simplemente capturan vía Internet o por el cable de la televisión satelital la programación completa y la lanzan al aire como propia.

Varios tratarán de explicar los secretos de su éxito. Sin embargo, lo importante es que La Mega le devolvió el lustre al rock nacional. Y ver brillar algo nuestro tan querido no es poco.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: **MARISA MARQUEZ**

“Mantenemos una base de 500 títulos, pero hay clásicos que la gente quiere escuchar siempre. Deben ser unos 20 temas de los que se grabaron en los últimos dos años” (Maximiliano Re)

FUERA DE MICROFONO

Después de muchos años, **Alejandro Dolina** dejó el primer puesto de la audiencia en el sector de lunes a viernes de 0 a 2. Según la última planilla de **Ibope**, **Radio 10** con “**Todo bien**” va primera, con 43,18 de share. Segundo “**La venganza será terrible**”, de vuelta en **Continental**, con 14,83; tercero **La Red** (10,28) y cuartos, en casi un empate técnico, **Del Plata** y **Mitre** (8,86 y 8,85, respectivamente). Muy atrás, el resto.

A la sombra de **Fernando Peña** está el bueno de **Andy Kusnetzoff** en **La Metro**, FM 95.1. Es que su “**Perros de la ca-**

lle” (no podía ponerle “**Tarde de perros**” como en **Mitre**, por razones obvias) heredó el horario del histriónico actor uruguayo, de lunes a viernes de 10 a 14. A pesar de que abrió el primer programa con una charla con su antecesor, los oyentes le dejan mensajes recordándole que si están allí es porque lo escuchaban a Peña. Por el momento **Andy** pelea con algunas ideas originales. Como hacerle un reportaje al mexicano que dobla al español a **Homero Simpson**. Por su parte, Peña terminó con el culebrón y firmó el contrato con la **Rock and Pop** y ya debutó en su horario de 21 a 0.



El responsable de la FM es Horacio González Garrido y junto a él trabajan Maximiliano Re, María Muñoz, una de las locutoras más populares, y la joven operadora Susana Fernández Logha.



que una vez cayó Pappo y pidió que le diésemos espacio para promocionar un show. El tipo pasó, se sentó en un estudio y habló. Se fue contento y eso a la gente le encanta. Y por supuesto que a la radio le sirve".

Uno de los desafíos más difíciles es, en un universo tan amplio y heterodoxo como es el llamado "movimiento del rock", encasillar a los artistas. Sobre todo con algunos cantantes como Víctor Heredia, Juan Carlos Baglietto o León Gieco, que se escapan de los rótulos todo el tiempo. "Si están o no lo define la gente. Heredia y Gieco, por ejemplo, formaron parte de una movida

musical contestataria que se oponía a una dictadura militar represiva. Después de todo, el rock va más allá de un ritmo. Si nos ponemos en puristas, el

rock nacional no existe".

María Muñoz presenta los temas frente al micrófono que sale de la consola de sonido. A la derecha un monitor le indica la lista de temas y publicidades que saldrán al aire y a la izquierda, otro le marca cuánto tiempo falta para que termine la canción que está sonando. También allí están los reproductores de CD y el teléfono que saca a los oyentes al aire. Como los DJ's estadounidenses, María hace de operadora y locutora, algo poco acostumbrado en las pampas pero que, optimización del personal mediante, será cada vez más visto. "Era la primera vez que lo hacía—comenta María—relojeando" las pantallas—, pero fue mucho menos traumático de lo que me imaginaba. Porque la tecnología ayuda y con los programas de computación de que disponemos todo se hace muy fácil".

Aquí no encontrarán comunicadores festivos, ratoneros ni amistosos. El estilo de los locutores es neutro y en promedio cumplen turnos de cuatro horas. María detalla: "Mega tiene un esquema de salida que intenta mantener la premisa, que desde la inauguración fue: 'Más música y menos palabras'. El oyente no debe ser distraído por la 'lata' que le puede dar un locutor ya que su interés pasa por la música. La dirección nos marca un estilo general para no desentonar con la radio pero respeta muchísimo que cada locutor le ponga su sello individual".

—¿La realidad se mete por el teléfono cuando hablás con los oyentes?

—Sí. Están muy preocupados. Y te aparece el tema de que tratan de

distraerse con la radio porque están desocupados, por ejemplo. Es inevitable.

Salvo de 6 a 9 de la mañana, horario en que cada media hora la emisora transmite algunos reportes de tránsito y se leen regularmente los titulares de las noticias más importantes, en La Mega sólo se escucha música y locutores que presentan los temas. "Está claro que no somos una radio de noticias—aclara Re—. Los que se informan buscan la AM. Puede ser que muchos nos sintonizan para darse un recreo de la información permanente de las AM. Sin embargo, también pasa al revés: hay gente que nos escucha todo el día y cada tanto pone la AM para salir un poco de 'la burbuja'. Porque no tenemos un sólo tipo de oyente. El público también se informa por la tele o los diarios".

A oscuras (porque le gusta), el locutor Carlos Culotta graba en uno de los numerosos estudios un separador para la repetidora de Bariloche. En el interior del país ya hay treinta y dos repetidoras que toman la transmisión y otro tanto engrosa la lista de espera. Eso sin contar a las emisoras "piratas" que simplemente capturan vía Internet o por el cable de la televisión satelital la programación completa y la lanzan al aire como propia.

Varios tratarán de explicar los secretos de su éxito. Sin embargo, lo importante es que La Mega le devolvió el lustre al rock nacional. Y ver brillar algo nuestro tan querido no es poco.

GUSTAVO MASUTTI
fotos: MARISA MARQUEZ

FUERA DE MICROFONO

Después de muchos años, Alejandro Dolina dejó el primer puesto de la audiencia en el sector de lunes a viernes de 0 a 2. Según la última planilla de Ibope, Radio 10 con "Todo bien" va primera, con 43,18 de share. Segundo "La venganza será terrible", de vuelta en Continental, con 14,83; tercero La Red (10,28) y cuartos, en casi un empate técnico, Del Plata y Mitre (8,86 y 8,85, respectivamente). Muy atrás, el resto.

A la sombra de Fernando Peña está el bueno de Andy Kusnetzoff en La Metro, FM 95,1. Es que su "Perros de la ca-

lle" (no podía ponerle "Tarde de perros" como en Mitre, por razones obvias) heredó el horario del histriónico actor uruguayo, de lunes a viernes de 10 a 14. A pesar de que abrió el primer programa con una charla con su antecesor, los oyentes le dejan mensajes recordándole que si están allí es porque lo escuchaban a Peña. Por el momento Andy pelea con algunas ideas originales. Como hacerle un reportaje al mexicano que dobla al español a Homero Simpson. Por su parte, Peña terminó con el culebrón y firmó el contrato con la Rock and Pop y ya debutó en su horario de 21 a 0.



● *Diseño de Betsey Johnson que se destaca por el vuelo de la pollera larga, la estola de piel y el larguísimo collar de perlas de varias vueltas. Una versión "diferente" del glamour.*

● *Conjunto realizado por Diane von Furstenberg con estilo camisa en la parte superior, y con el detalle de acompañarlo con un bandana en la cabeza de la misma tela.*



● *Conjunto de top y pollera metalizada confeccionado por Betsey Johnson. Se completa con mitones, estola de piel, boina y medias caladas con sandalias de finos tacos de acrílico.*

Modistos yanquis evocan AQUELLOS AÑOS LOCOS

PARA SORPRESA DE MUCHOS, HUBO UN DISEÑADOR EN ESPECIAL -BETSEY JOHNSON-, QUIEN SE INSPIRÓ EN AQUELLA LEGENDARIA DÉCADA Y RESCATÓ DEL PASADO ESTOLAS DE PIELES, BOINAS Y LARGOS COLLARES DE PERLAS DE VARIAS VUELTAS. CAMBIADO, PERO TODO VUELVE.

Se sabe, Nueva York siempre sorprende. Por sus excentricidades, sus novedades e informalidades. Y esta vez el que cumplió con todas estas expectativas fue Betsey Johnson, quien presentó osados vestidos realizados en sedas brillosas, aterciopeladas y gasas bordadas, todos ellos con escotes provocadores, mitones de piel y

larguísimos collares de perlas. Además se destacaron otros diseñadores como Diane von Furstenberg, Annie Klein, Luella Bartley y Gen Art, los que, más "ortodoxos", combinaron diferentes texturas, eligieron el largo por debajo de la rodilla y mantuvieron una línea libre y muy cómoda. Eso sí, abundaron los tacos altos, las botas y las medias caladas y con dibujos.



● Diseño de Betsey Johnson que se destaca por el vuelo de la pollera larga, la estola de piel y el larguísimo collar de perlas de varias vueltas. Una versión "diferente" del glamour.

Conjunto realizado por Diane von Furstenberg con estilo camisa en la parte superior y con el detalle de acompañarlo con un bandana en la cabeza de la misma tela.



● Conjunto de top y pollera metalizada confeccionado por Betsey Johnson. Se completa con mitones, estola de piel, boina y medias caladas con sandalias de finos tacos de acrílico.



● Gen Art diseñó este vestido de líneas románticas, con mangas cortas abuchonadas y detalle de cinta de seda en el escote, canesú y pollera.



La modelo Bridget Hall lució este minishort diseñado por Luella Bartley, que como en aquellos viejos tiempos de los '70 estuvo combinado por botas recicladas, ahora en estampado.



● Vestido en satén negro presentado días atrás por Anne Klein. El profundo escote llegó casi a la cintura, donde una faja sobresale con un broche al costado. La pollera, ampliamente acampanada.



● Solero estampado de Diane von Furstenberg con los detalles de escote recto y finos breteles. La falda tiene corte a la cadera y se destaca por el movimiento que luce al caminar.

Vestido minifalda con corte a la cadera, bordada con estrellas y juego de cadenitas. Este modelo pertenece a Betsey Johnson, quien dio que hablar por su audacia y desenfadado.



Modistos yanquis evocan AQUELLOS AÑOS LOCOS

PARA SORPRESA DE MUCHOS, HUBO UN DISEÑADOR EN ESPECIAL —BETSEY JOHNSON—, QUIEN SE INSPIRÓ EN AQUELLA LEGENDARIA DÉCADA Y RESCATÓ DEL PASADO ESTOLAS DE PIELS, BOINAS Y LARGOS COLLARES DE PERLAS DE VARIAS VUELTAS. CAMBIADO, PERO TODO VUELVE.

S e sabe, Nueva York siempre sorprende. Por sus excentricidades, sus novedades e informalidades. Y esta vez el que cumplió con todas estas expectativas fue Betsey Johnson, quien presentó osados vestidos realizados en sedas brillantes, aterciopeladas y gasas bordadas, todos ellos con escotes provocadores, mitones de piel y

larguísimos collares de perlas. Además se destacaron otros diseñadores como Diane von Furstenberg, Annie Klein, Luella Bartley y Gen Art, los que, más "ortodoxos", combinaron diferentes texturas, eligieron el largo por debajo de la rodilla y mantuvieron una línea libre y muy cómoda. Eso sí, abundaron los tacos altos, las botas y las medias caladas y con dibujos.



La modelo Bridget Hall lució este minishort diseñado por Luella Bartley, que como en aquellos viejos tiempos de los '70 estuvo combinado por botas recicladas, ahora en estampado.



Gen Art diseñó este vestido de líneas románticas, con mangas cortas abuchonadas y detalle de cinta de seda en el escote, canesú y pollera.



Vestido en satén negro presentado días atrás por Anne Klein. El profundo escote llega casi a la cintura, donde una faja sobresale con un broche al costado. La pollera, ampliamente acampanada.



Solero estampado de Diane von Furstenberg con los detalles de escote recto y finos breteles. La falda tiene corte a la cadera y se destaca por el movimiento que luce al caminar.

Vestido minifalda con corte a la cadera, bordada con estrellas y juego de cadenitas. Este modelo pertenece a Betsey Johnson, quien dio que hablar por su audacia y desenfadado.





Mardel se las arregla para QUE LA SIGAN VISITANDO

El menú ofrece tantas variantes que es difícil decidirse por una opción. A pesar de la crisis económica que afecta al país, **Mar del Plata** intentó sobreponerse a las adversidades y se mostró tan atractiva y diferente como en temporadas anteriores. La ciudad conjuga a la perfección la tranquilidad del mar con la diversión que propone para la noche. Hay playas para todos los gustos y necesidades. También los bares y restaurantes ofrecen posibilidades para los distintos bolsillos. Y por supuesto, a la hora del esparcimiento se pueden encontrar propuestas de lo más variadas. El "corralito" y la cotización del dólar no pasan inadvertidos, se ve más gente caminando por las peatonales, las comidas rápidas y económicas se imponen ampliamente

YA NO HAY VACACIONES DE UN MES, NI SOÑANDO. DADOS LOS TIEMPOS QUE CORREN, MAR DEL PLATA ACEPTANDO CUALQUIER FORMA DE PAGO SE HA CONVERTIDO EN UNA SUERTE DE REFUGIO EN ESTE VERANO. COMO SIEMPRE, LAS PLAYAS, LAS CAMINATAS POR ALEM Y LA CALLE GÜEMES, EL CASINO, LOS TEATROS Y LAS FERIAS ARTESANALES FUNCIONAN, YA SEA CON TURISTAS DE FIN DE SEMANA O CON AQUELLOS SUERTUDOS QUE PUEDEN QUEDARSE MÁS TIEMPO.

sobre las cenas tradicionales, los chicos protestan más de lo habitual porque sus papis tratan de conformarlos con un simple paseo por la plaza o bien con alguna corta visita a los videojuegos, las filas para sacar entradas para un cine o un teatro forman parte del pasado, salvo

contadas excepciones, y en las playas las lonas y esterillas son las ganadoras sobre los alquileres de carpas y sombrillas. "Ahora" recorrió "La Feliz" durante unos días y recogimos algunos datos que pueden resultarle útiles al lector que está planeando sus vacaciones en medio de tantas pálidas.

✓ **LAS PLAYAS:** Parecen un shopping, no tienen nada que enviarles a los verdaderos. Los vendedores ambulantes ofrecen desde las cosas tradicionales como churros, panchos y gaseosas hasta ropa, bijouterie y calzados. Obviamente los precios son mucho más accesibles que



Mardel se las arregla para QUE LA SIGAN VISITANDO

El menú ofrece tantas variantes que es difícil decidirse por una opción. A pesar de la crisis económica que afecta al país, **Mar del Plata** intentó sobreponerse a las adversidades y se mostró tan atractiva y diferente como en temporadas anteriores. La ciudad conjuga a la perfección la tranquilidad del mar con la diversión que propone para la noche. Hay playas para todos los gustos y necesidades. También los bares y restaurantes ofrecen posibilidades para los distintos bolsillos. Y por supuesto, a la hora del esparcimiento se pueden encontrar propuestas de lo más variadas. El "corralito" y la cotización del dólar no pasan inadvertidos, se ve más gente caminando por las peatonales, las comidas rápidas y económicas se imponen ampliamente

YA NO HAY VACACIONES DE UN MES, NI SOÑANDO. DADOS LOS TIEMPOS QUE CORREN, MAR DEL PLATA ACEPTANDO CUALQUIER FORMA DE PAGO SE HA CONVERTIDO EN UNA SUERTE DE REFUGIO EN ESTE VERANO. COMO SIEMPRE, LAS PLAYAS, LAS CAMINATAS POR ALEM Y LA CALLE GÜEMES, EL CASINO, LOS TEATROS Y LAS FERIAS ARTESANALES FUNCIONAN, YA SEA CON TURISTAS DE FIN DE SEMANA O CON AQUELLOS SUERTUDOS QUE PUEDEN QUEDARSE MÁS TIEMPO.

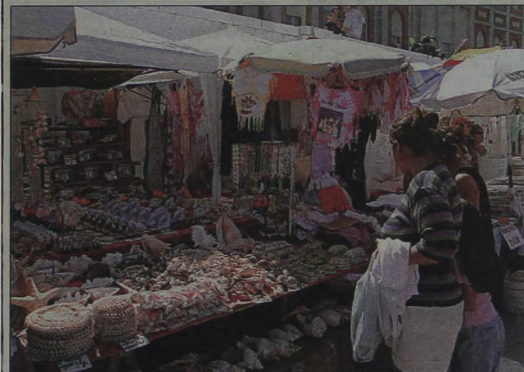
sobre las cenas tradicionales, los chicos protestan más de lo habitual porque sus papás tratan de conformarlos con un simple paseo por la plaza o bien con alguna corta visita a los videojuegos, las filas para sacar entradas para un cine o un teatro forman parte del pasado, salvo

contadas excepciones, y en las playas las lonas y esterillas son las ganadoras sobre los alquileres de carpas y sombrillas. "Ahora" recorrió "La Feliz" durante unos días y recogimos algunos datos que pueden resultarle útiles al lector que está planeando sus vacaciones en medio de tantas pálidas.

✓ **LAS PLAYAS:** Parecen un shopping, no tienen nada que envidiarles a los verdaderos. Los vendedores ambulantes ofrecen desde las cosas tradicionales como churros, panchos y gaseosas hasta ropa, bijouterie y calzados. Obviamente los precios son mucho más accesibles que



Mar del Plata ofrece playas para jóvenes, como La Perla o Playa Grande. A Bahía Bonita van los adolescentes, pues allí se graba "Sentí el verano". El puerto es otro sitio atractivo que concita la atracción, y las ferias están repartidas por todo el balneario. Las quejas más importantes son con respecto a los baches: la municipalidad hace oídos sordos.



en cualquier negocio de la ciudad. Por ejemplo, una malla cuesta cinco pesos y un par de ojotas solo dos pesos. Se puede adquirir una pulsera de oro 14 por un peso o bien un anillo por el mismo valor. Es posible comer por un peso, ya sea un pancho, una hamburguesa o un choclo, todo sin moverse de la repesera. Los bañeríos del centro son los preferidos de la gente mayor que habita en los hoteles del centro. Aquí nada de colales, mucho mate, sombrillas y revistas. Los jóvenes se vuelcan a la zona de **La Perla** o bien a **Playa Grande**. Entonces sí es posible ver trajes de baño diminutos, escuchar música a todo volumen y la tarde es el horario pico para los chicos que aprovechan la mañana para descansar de la salida nocturna. En **Bahía Bonita** se juntan cada mediodía jóvenes y no tan jóvenes para presenciar el programa que conducen los chicos de "Gran Hermano": "Sentí el verano".

En las playas y ferias se puede abonar con "lo que sea, mientras consuman...". Hay menús por 4 o 5 pesos; panchos por 1 y una comida en el puerto por 12, y hasta menos

Salir en televisión o ver a sus ídolos de cerca es una de las salidas favoritas de los adolescentes, que dicho sea de paso a los padres no les implica ningún gasto. **Punta Mogotes** es parte de la tradición. Playas extensas, carpas y juegos para todos los gustos y billeteras. El alquiler de una carpa está entre los 13 y 20 pesos diarios, depende de la ubicación respecto del mar y del balneario donde se encuentre. Una sombrilla está entre 8 y

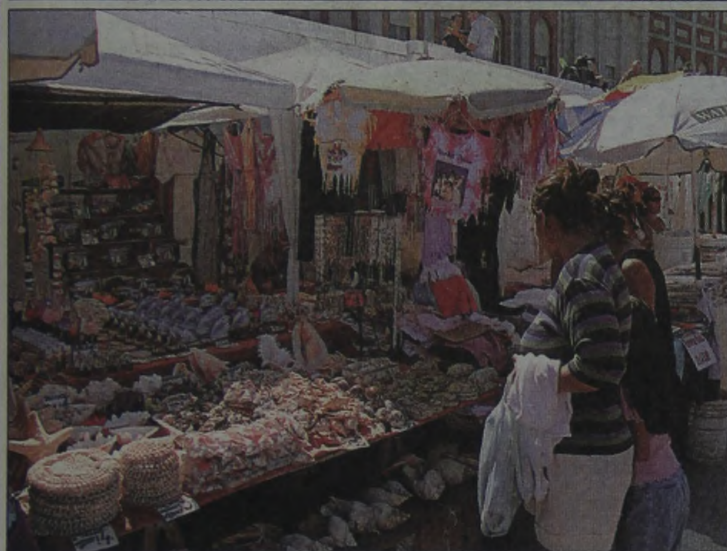
10 pesos, mientras que por 5 pesos se puede conseguir una repesera. En el resto de los balnearios, los precios son alrededor de un treinta por ciento más económicos, excepto en lugares privados o con acceso restringido, donde los números se acercan bastante a los que ofrece Mogotes. Alejarse del centro es una buena opción para quienes tienen auto o se animan a subir a un colectivo en vacaciones. Si eligen el rumbo opuesto

al Faro podrán encontrarse con **Playa Franka**. Allí contrasta el ambiente familiar con algunas señoritas y señoras que se animan al topless. Pero solo un 5 por ciento de las visitantes se atreve a sacarse el corpiño. La onda es que cada uno hace lo suyo sin mirar al del costado. Se pueden ver gays, lesbianas y travestis en total libertad y sin molestar a nadie. Los jóvenes no son habitués del lugar, sino que la edad de los habitantes de la playa de Moria es de 25 años para arriba. Los precios son económicos: una carpa cuesta 10 pesos, una sombrilla 8 y una repesera 3. Entre los famosos que frecuentan el balneario están **Flavia Miller, Yanina Zilly, Gladys Florimonti, Víctor Heredia** y por supuesto, **Moria Casán**.

✓ **LAS FERIAS:** Son las ganadoras del verano. Han copado las playas y sus alrededores. Distintos puestos ponen a la venta los productos más variados. Los lugares con más clientes



Mar del Plata ofrece playas para jóvenes, como La Perla o Playa Grande. A Bahía Bonita van los adolescentes, pues allí se graba "Sentí el verano". El puerto es otro sitio atractivo que concita la atracción, y las ferias están repartidas por todo el balneario. Las quejas más importantes son con respecto a los baches: la municipalidad hace oídos sordos.



en cualquier negocio de la ciudad. Por ejemplo, una malla cuesta cinco pesos y un par de ojotas solo dos pesos. Se puede adquirir una pulsera de oro 14 por un peso o bien un anillo por el mismo valor. Es posible comer por un peso, ya sea un pancho, una hamburguesa o un choclo, todo sin moverse de la repesera. Los balnearios del centro son los preferidos de la gente mayor que habita en los hoteles del centro. Aquí nada de colaless, mucho mate, sombrillas y revistas. Los jóvenes se vuelcan a la zona de **La Perla** o bien a **Playa Grande**. Entonces sí es posible ver trajes de baño diminutos, escuchar música a todo volumen y la tarde es el horario pico para los chicos que aprovechan la mañana para descansar de la salida nocturna. En **Bahía Bonita** se juntan cada mediodía jóvenes y no tan jóvenes para presenciar el programa que conducen los chicos de "Gran Hermano": "Sentí el verano".

En las playas y ferias se puede abonar con "lo que sea, mientras consuman...". Hay menús por 4 o 5 pesos; panchos por 1 y una comida en el puerto por 12, y hasta menos

Salir en televisión o ver a sus ídolos de cerca es una de las salidas favoritas de los adolescentes, que dicho sea de paso a los padres no les implica ningún gasto.

Punta Mogotes es parte de la tradición. Playas extensas, carpas y juegos para todos los gustos y billeteras. El alquiler de una carpa está entre los 13 y 20 pesos diarios, depende de la ubicación respecto del mar y del balneario donde se encuentre. Una sombrilla está entre 8 y

10 pesos, mientras que por 5 pesos se puede conseguir una repesera. En el resto de los balnearios, los precios son alrededor de un treinta por ciento más económicos, excepto en lugares privados o con acceso restringido, donde los números se acercan bastante a los que ofrece Mogotes.

Alejarse del centro es una buena opción para quienes tienen auto o se animan a subir a un colectivo en vacaciones. Si eligen el rumbo opuesto

al Faro podrán encontrarse con **Playa Franka**. Allí contrasta el ambiente familiar con algunas señoritas y señoras que se animan al topless. Pero solo un 5 por ciento de las visitantes se atreve a sacarse el corpiño. La onda es que cada uno hace lo suyo sin mirar al del costado. Se pueden ver gays, lesbianas y travestis en total libertad y sin molestar a nadie. Los jóvenes no son habitués del lugar, sino que la edad de los habitantes de la playa de Moria es de 25 años para arriba. Los precios son económicos: una carpa cuesta 10 pesos, una sombrilla 8 y una repesera 3. Entre los famosos que frecuentan el balneario están **Flavia Miller**, **Yanina Zilly**, **Gladys Florimonti**, **Víctor Heredia** y por supuesto, **Moria Casán**.

✓ **LAS FERIAS:** Son las ganadoras del verano. Han copado las playas y sus alrededores. Distintos puestos ponen a la venta los productos más variados. Los lugares con más clientes



Tanto de día como de noche, los turistas intentan sacarse el estrés y olvidar-se de los problemas que aquejan al país. Pasear por las playas, tomar sol o sa-lir a tomar algo de noche son tentaciones irresistibles para los veraneantes.

son los que realizan tatuajes y trenzas. Por ejemplo, dejar una imagen grabada con henna (tintura negra que dura alrededor de quince días y permite el bronceado) cuesta 5 pesos, mientras que algo similar, pero con agujas para que dure toda la vida arranca desde los 30 pesos. Hacerse una trenza, uno de los símbolos del verano, sale a partir de 3 pesos. Después hay remeras desde 2 pesos en adelante, mates que oscilan entre los dos y los cinco pesos, vestidos por 5 pesos, cadenas de oro 14 y lentes de sol por el mismo valor.

✓ **FORMAS DE PAGO:** Pesos, patacones, lecop, dólares, tarjetas de crédito y débito... Se acepta todo, dependiendo obviamente del lugar donde se pretenda comprar. Las tarjetas se usan solo en locales. En la playas y las ferias se puede abonar con cuanto billete se tenga a mano. En los teatros, por ejemplo, el setenta por ciento del público paga con pesos, el veinte con patacones y el resto se lo reparte entre lecop y dólares (cotizados a 1,40). La mayoría de la gente toma esta diversidad monetaria con buen humor y cada vendedor muestra total predisposición para no perder la venta, "mientras consuman y paguen está todo bien" es el lema de los comerciantes, sin importar su ubicación.

✓ **COMIDA:** En este rubro las opciones son de lo más variadas, desde el pancho y la gaseosa por 1,50 peso, hasta almuerzos o cenas que rondan los 30 pesos por persona. En general, los menús por 4 o 5 pesos se impusieron sobre el resto. Los bares o restaurantes que trabajan sobre la playa o las peatonales ofrecen un plato con postre y bebida por ese valor. Con un par de pesos más dos personas pueden compartir una pizza o alguna minuta. Las facturas y los churros oscilan entre 1 y 3 pesos la docena, dependiendo del lugar donde se los compre. Los precios en los supermercados y almacenes son muy similares a los que vemos en Buenos Aires.

✓ **EL PUERTO:** ¿Quién no se da una



Los hoteles de tres estrellas en Playa Grande cotizan en 60 pesos la doble; en hosterías de una estrella se consigue por 35; los boliches cobran 5 pesos

vuelta para disfrutar de la variedad de pescados y mariscos? Igualmente, aquí la crisis también se hizo sentir. Menos gente y menos plata fue el común denominador de la temporada. Sin embargo, por 12 pesos o tal vez menos es posible "llenarse el estómago" y darse el gusto como en años anteriores. Una entrada, un plato principal, un café y un buen vaso de vino se pueden conseguir por el valor mencionado.

✓ **LA PERLA NEGRA, LOS BACHES:** Hace un par de veranos había que tener cuidado porque las calles de Mar del Plata parecían un autódromo. Entonces los conductores aprovechaban para pisar el acelerador y llegar rápido a destino. Sin embargo, hoy la precaución debe tenerse para no caer en "uno de los cráteres" que predominan en la ciudad. No hay excepciones, los pozos son cada vez más profundos y la municipalidad hace oídos sordos. Desde hace dos años no

se realizan tareas de mantenimiento en las calles y los automovilistas no soportan más. Los alrededores del centro son las zonas más castigadas. A esto hay que sumarle la gran cantidad de basura que arrojan en los baches, lo que le da un aspecto bastante deprimente a la capital del verano argentino.

✓ **LA NOCHE:** Primero es infaltable la caminata por Alem. Un cafecito (entre dos y tres pesos) o un helado por la misma plata, charlas con algunos amigos y los jóvenes arman el programa para el resto de la velada, que seguramente los conducirá a Constitución. Aquí los boliches de siempre, con entradas que van desde los 5 hasta los 15 pesos y tragos que no bajan de los 5 pesos. Los chicos tratan de arreglárselas para conseguir algún descuento o bien se dirigen a las discos con menos cartel para poder divertirse con menos plata. Otra opción son los

paseos por las peatonales o los barcitos de la costa, lo importante es pasarla bien y acomodar el bolsillo.

✓ **TEATROS:** Se ofrecen espectáculos de lo más variados, con entradas que parten desde los diez pesos en adelante. Los éxitos del verano como "Cantando bajo la deuda", "Ríete país", "Made in Lanús" y "No seré feliz, pero tengo marido", entre otros, no superan los 25 pesos en sus localidades y ofrecen descuentos para adolescentes y jubilados. A pesar de la crisis, no faltaron los cartelitos de entradas agotadas en algunas de las obras mencionadas. Lo cierto es que el público busca distraerse y no gastar demasiado. Como se ve en los teatros, productores y actores han tenido que acomodarse en medio de la falta de dinero.

✓ **ALOJAMIENTOS:** Un departamento de un ambiente cuesta alrededor de 30 pesos por día, 200 por quincena y 350 por el mes completo. Los números varían de acuerdo con la ubicación y la cantidad de ambientes. Los hoteles arrancan en diez pesos por día con desayuno, ahora bien, una habitación confortable en un tres estrellas se consigue por 35 pesos aproximadamente. Es necesario caminar, buscar precios y también pelearlos un poquito. Como se ve, Mar del Plata trata de hacerle frente a la crisis y brinda opciones para olvidarse del corralito y de las deudas. "La Feliz" se adapta a la situación económica de los argentinos y trata de devolverles la sonrisa, al menos por unos días. Descanso y diversión se pueden encontrar entre la playa y el ruido propio de una ciudad que no descansa. Se renueva cada año y conoce a la perfección las necesidades de un pueblo que hoy por hoy necesita distensión.

VERÓNICA DRYGAILO

FOTOS: RUBÉN MALETTTO

(ENVIADOS ESPECIALES A MAR DEL PLATA)

Siempre que se pueda sin mucho sacrificio hacerle una gambeta a la crisis, y preparar una ensaladita de endibias -que no son caras-, acompañadas en este caso por jamón, aunque puede ser otro fiambre. El arroz, ya sabemos, millones de chinos se alimentan muy bien con él, aquí va con salmón para darle un gusto diferente.

Menú distinto para un día especial



ENDIBIAS CON JAMON

INGREDIENTES

Hojas de lechuga morada, mantecosa, francesa, escarola, radicchio, repollo colorado y tomate cherry
2 endibias chicas

200 g de jamón crudo en cubitos
1 lata de maíz amarillo
4 cts. de queso de máquina cortado en cubitos

Preparación: cortar las hojas de las lechugas, el repollo en tiritas, separar hojas de las endibias. Mezclarlos bien y agregar el maíz y cubitos de queso de máquina. Desgrasar el jamón cortado en cubitos, en una sartén sin aceite y mezclarlo con la ensalada. Salpimentar y servir de inmediato, aderezando con aceite de oliva a gusto. **Sugerencias:** puede ir con salsa de mostaza o salsa de berros.

BOMBA DE DURAZNOS

INGREDIENTES

500 ml de helado de vainilla
8 duraznos maduros
280 ml de crema

80 g de azúcar
200 g de chocolate blanco
1 cda. de licor de duraznos

Preparación: poner el helado en el congelador 10 minutos antes de comenzar la receta. Extraer y picar la pulpa de los duraznos y triturlarla junto con el azúcar hasta conseguir un puré consistente. Batir la crema de leche y añadirla en tandas con movimientos envolventes. Dejar enfriar 20 minutos. Poner una capa gruesa y uniforme de helado en un molde redondo. Congelar 20 minutos. Pasado ese tiempo, rellenar el molde con la crema de duraznos. Nivelar y congelar tapado dos horas. Sacar el molde, pinchar el centro con una brocheta y sumergir al baño de María unos segundos, desmoldar y congelar media hora. Fundir el chocolate al baño de María, mezclar el licor y bañar la bomba helada. Enfriar. **Sugerencias:** decorar este postre con hojas de hierbabuena.



ARROZ AL SALMON

INGREDIENTES

400 g de arroz
4 salmones medianos
400 g de pescado para caldo
1 cebolla
4 dientes de ajo
2 tomates

3 ajíes picantes
1 limón (su jugo)
1 pimiento rojo
2 cts. de perejil picado
aceite y sal

Preparación: poner los ajíes picantes en remojo 2 horas. Pelar y picar la cebolla y el

pimiento; pelar y rallar los tomates. En un mortero, machacar los ajos, perejil, tomate, los ajíes escurridos y sin semillas, el jugo de limón y un chorrito de aceite. En una cazuela con aceite, sofreír la cebolla y el pimiento; añadir el pescado para caldo, rehogar y verter agua hasta cubrir. Cocer a fuego suave unos 45 minutos. Pasado el tiempo,

pasar el caldo por un colador, ponerlo en una olla y agregar los salmones. Cocer 15 minutos, retirar el pescado y reservar. Añadir la preparación del mortero y dejar cocer 5 minutos. Agregar el arroz, rectificar de sal y cocer 20 minutos. Servir el arroz en una bandeja y los salmones en otra bandeja aparte.

Francisco Canaro

Cuando el Quinteto Pirincho incluyó flauta y guitarra

El famoso conjunto nunca actuó en público. Nació en 1937 sólo para grabaciones, hasta que en el '59 realizó la banda sonora de la película "He nacido en Buenos Aires". Ahí el maestro reemplazó los instrumentos logrando un sonido único e irrepetible.



Fue con motivo de su participación en una película que **Francisco Canaro** incluyó flauta y guitarra en su **Quinteto Pirincho**, que nunca tuvo tales instrumentos. Pero vayamos por partes. Comencemos por decir que el 3 de setiembre de 1959 se estrenaba, en el cine Normandie, "**He nacido en Buenos Aires**", una película de título a lo Guido y Spano, en la que el tango es el invisible, aunque sonoro, protagonista. La acción abarca una época que podría situarse, a ojo de buen cubero, entre 1890 y los años veinte. En ella se desarrollan las vivencias de tres familias porteñas,

representantes de las tres clases de la sociedad argentina. Los principales protagonistas son los hijos de esas familias: **Enzo Viena** como Eduardo Garrido, **Ignacio Quirós** como Luis Alberto Robirosa y **Alberto Argibay** como Rosendo Pardales, a los que se suma la estrella femenina, **Gilda Louisek**, en el papel de Julia Robirosa; en la ficción, novia del primero y hermana del segundo. Otros integrantes del calificado elenco son **Mario Fortuna** (Leoncio Garrido), **María Luisa Robledo** (Natalia de Garrido), **Santiago Arrieta** (Joaquín Robirosa), **Carlos Carella** (Lauro Di Santo), **Jorge de la Riestra** (Gorosito Pardales), por no continuar

con la larga lista de buenos actores. Excelente pintura de esos años gloriosos para el tango, esta producción de Internacional Films fue dirigida por **Francisco Mugica**, con argumento de **Rodolfo M. Taboada** y música de **Sebastián Piana**. La interpretación instrumental —como quedó dicho— corrió por cuenta del Quinteto Pirincho, al que se le agregó flauta y guitarra a fin de darle el toque de época. Puede oírse, asimismo, la voz de **Carlos Gardel**, en "Mi noche triste" —desde el disco, por supuesto—, con el agregado del acompañamiento del quinteto de Canaro. En suma, los tangos en los cuales se

oyen los instrumentos ajenos al quinteto son "Hotel Victoria" (Feliciano Latasa), "El irresistible" (Lorenzo Logatti), "El porteño" (Ángel Villoldo) y "La cara de la luna" (Manuel Campoamor). También fueron incluidos "El choclo", "El alacrán", "Alma de bohemio", "Don Juan", "Rodríguez Peña", "El entrerriano", "La cumparsita", "El Marne", "Che, papusa, oí" y el ya citado "Mi noche triste", pero éstos con la formación tradicional del famoso quinteto.

A propósito, éste fue constituido en 1937 exclusivamente para grabaciones, ya que nunca actuó en público; ni siquiera se lo ve en la película. Lo integraban bandoneón, dos violines, piano y contrabajo, y para el filme la flauta reemplazó a uno de los violines y la guitarra al piano. La banda sonora, aclaremos, fue llevada al disco en el larga duración homónimo (Odeón LDS-758).

Posteriormente hubo una segunda parte de la película, de título esta vez gardeliano: "**Mi Buenos Aires querido**" (1961). Pero la que causó sensación, en aquellos días en que agitaba su pañuelo de despedida la década del cincuenta, fue "He nacido en Buenos Aires".

ROBERTO SELLES

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Demasiada energía. Trata de canalizarla y tómale unos días de descanso para hacer cuanto te plazca. Sentirás la corazonada de que un proyecto que tienes en mente va a salir bien: no dejes pasar esa oportunidad, pues seguro que aciertas. Magnetismo absoluto en el amor: cuidado con las infidelidades. Número de la suerte: 11.

del 21/4 al 20/5

TAURO Buena forma física, lo cual te procurará una semana agradable. Buen ambiente en el trabajo, aunque sólo hay un pero: deberías imprimir un poco más de ritmo a tus tareas, pues últimamente vas muy despacio. Buscarás la solidez y la seguridad en el amor, aunque por otra parte te dejarás llevar por un ataque de celos. ¡Tranquilidad! Número de la suerte: 32.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Fatiga y cansancio serán compañeros de viaje estos días. Deberías pensar en unas vacaciones. Las ofertas laborales no son muy abundantes; si te surge algo tómallo sin dudarlo un momento. Déjate querer, pues llevas una temporada en la que desconfías demasiado de tu pareja y ella podría cansarse de tu actitud. Número de la suerte: 69.

del 21/6 al 22/7

CANCER Tendrás que recurrir a tu astucia y a tu capacidad para intuir las cosas si quieres triunfar, ya que te sentirás inestable dentro de tu trabajo y necesitas acabar con esa sensación. Una noticia poco agradable puede turbar la paz de tu relación sentimental. Procura no prestarle demasiada atención y ponte a reflexionar. Número de la suerte: 34.

del 23/7 al 22/8

LEO Es muy posible que tu campo de responsabilidades se amplíe en un futuro cercano: no tengas miedo y confía en tus aptitudes para triunfar. En el aspecto amoroso, deberías reorganizar tu vida, que últimamente se ha visto plagada de cambios bastante importantes. Cuida tu estómago, puede que sufras alguna molestia estos días. Número de la suerte: 08.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Un dolor de espalda, de origen nervioso, puede hacer su aparición. Y es que el exceso de actividad te está trayendo problemas, por lo que no estaría de más que frenases un poco y te tomaras las cosas con más calma. Tu vida sentimental te resultará encantadora y no podrás objetar nada. Trata de ahorrar un poquito. Número de la suerte: 27.

del 23/9 al 22/10

LIBRA Excelente salud. No te duermas en los laureles: tendrás asuntos que resolver y que no pueden esperar más tiempo. En el amor, deberás abandonar ese espíritu destructivo y retomar una postura amable; tu pareja está desconcertada con ese afán tuyo por discutir. Podrás, económicamente, permitirte algún pequeño exceso. Número de la suerte: 03.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO La gimnasia ayudaría a mantenerte en esa forma tan espléndida. Céntrate en tus asuntos y olvida los ajenos: mucha gente te pedirá que le saques las castañas del fuego, aprovechándose de tu bondad. Si tomas ahora tus vacaciones, el amor será protagonista absoluto de los próximos días; una bella historia comienza... Número de la suerte: 46.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO Tómame unas largas vacaciones antes de que el cansancio te tumbe. Si aún tienes que continuar con parte de tus obligaciones, deberás hacerlo con calma y no asumir riesgos innecesarios, ya que corres el peligro de meterte en un embrollo un tanto difícil de deshacer. En el amor, todo marchará muy bien. Número de la suerte: 15.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Puede que tengas alguna molestia de tipo óseo, pero no es nada que no disminuya con un suave ejercicio. Ambiente antipático en el trabajo; no estaría mal que te tomaras unos días de descanso. Piensa bien las cosas antes de asumir una decisión que afectará a tu vida sentimental. Número de la suerte: 59.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO El estado depresivo que amenazaba tu existencia los últimos días, desaparecerá. La alegría y la felicidad vuelven a tu cara. Puede que tu trabajo no sea una maravilla, pero tienes que esperar aún a que vengan tiempos mejores. Realizar actividades fuera de él te sentará muy bien. Haz algo romántico esta semana. Número de la suerte: 04.

del 19/2 al 20/3

PISCIS El mar sería la terapia perfecta para tu estado de ánimo, ¿te lo has planteado? Esos problemas en el trabajo, que tanto te preocupaban, se solucionarán. Vivirás el amor con una especial pasión, sin importarte el mañana... Ten cuidado, pues ese modo de pensar puede afectar a tu pareja, que creerá que no te importa. Número de la suerte: 22.

La historia del asesino serial más buscado



Johnny Depp es el principal protagonista de "Desde el infierno" (izquierda), flamante producción que intenta retratar a Jack, El Destripador. En tanto, nuestra industria se "revitaliza" con el reestreno de la nominada al Oscar como mejor película extranjera "El hijo de la novia", con Darín, Alterio y la Aleandro.

Protagonizada por **Johnny Depp, Heather Graham, Ian Holm y Jason Flemyng**, el 7 de marzo se estrenará **"Desde el infierno"**, dirigida por Allen y Albert Hughes. Este filme retrata la historia y personalidad de **"Jack, El Destripador"**, el célebre asesino británico que aún hoy desvela a los investigadores que continúan rastreando las huellas históricas del misterioso criminal. "Desde el infierno", una adaptación de la novela gráfica de Alan Moore, propone una nueva vuelta de tuerca a la leyenda de Jack, en esta ocasión a través de los ojos de un investigador de Scotland Yard (Depp), quien llega a la conclusión de que la mismísima casa real está

implicada en los crímenes dando cuerpo a la "teoría de la conspiración real". El guión es obra de Terry Hayes y Rafael Yglesias. Precedido de buenas críticas, este filme basa su historia en las muertes de Mary Anne Nichols, Annie Chapman, Elizabeth Stride, Catherine Eddowes y Mary Kelly ocurridas en los arrabales de la ciudad de Londres. Por su parte, el nombre del filme proviene de la inscripción que en 1888 recibió George Lusk, perteneciente a un Comité de Vigilancia, en un paquete que contenía la mitad de un riñón, y que por toda referencia decía "Desde el infierno". La película está filmada en los escenarios reales donde ocurrieron los hechos, como

el pub The Ten Bells, sitio donde fue vista por última vez Mary Kells, y The City Darts, local donde se refugiaban las aterrorizadas prostitutas. Todo un detalle.

El 14 de marzo se estrenará en la cartelera porteña el filme dirigido por el brasileño Walter Salles **"Detrás del sol"**, inspirado en la novela "Broken april" del escritor albanés Ismail Kadare. Esta película, interpretada por **Rodrigo Santoro y Ravi Ramos Lacerda**, ambientada en 1910 en Brasil, cuenta la historia de Tonio (Santoro), un joven que encuentra el coraje necesario para intentar romper el círculo del rencor y el odio de dos familias vecinas. De pronto

dos artistas de un circo itinerante se cruzan en su camino provocando que Tonio comience a cuestionar su vida, erosionada por las constantes obligaciones familiares, deseando experimentar, de la mano de la bohemia, un mundo pleno de oportunidades. Sin embargo, el joven se ve obligado a vengar la muerte de su hermano mayor, víctima de una lucha ancestral entre familias por la posesión de las tierras. Cabe consignar que "Detrás del sol" reúne en la dirección y producción al exitoso equipo de "Estación Central".

Con merecida alegría por parte de la alicaída industria cinematográfica fue recibida la noticia que dio cuenta que el filme de **Juan José Campanella** **"El hijo de la novia"** fue seleccionado para competir en el rubro a la mejor película extranjera en los premios **Oscar**. Producida por Pol-ka, esta película protagonizada por **Norma Aleandro, Ricardo Darín, Héctor Alterio y Eduardo Blanco**, entre otros, competirá el próximo 24 de marzo con **"Amelie"** (Francia), **"Elling"** (Noruega), **"Lagaan"** (India) y **"No man's land"** (Bosnia). "El hijo de la novia" es el quinto filme argentino que alcanza la candidatura al Oscar, luego de **"La tregua"**, **"Camila"**, **"La historia oficial"** y **"Tango"**. Como se recuerda, la única ganadora de la preciada estatua fue "La historia oficial", protagoniza también por Aleandro y Alterio.



Desde Brasil llegará "Detrás del sol", filme dirigido por Walter Salles y que narra la historia de odio y resentimiento que enfrenta a dos familias vecinas. Todo ello bajo el equipo de producción que realizó años atrás la prestigiosa "Estación Central".



PESE A NO ESTAR EN EL CORRALITO, HUGO ARANA SALIÓ CON SUS CACEROLAS EN MAR DEL PLATA. "Y ESO QUE A MÍ NO ME ROBARON NADA PORQUE NO TENÍA PLATA, PERO ES UNA FORMA DE HACERSE ESCUCHAR Y RESPETAR". CONTENTO CON SU LABOR EN "MADE IN LANÚS", BARRIO QUE LO VIO NACER, ES OPTIMISTA CON RESPECTO AL PAÍS: "VAMOS A CRECER, NO SE PUEDE IR MÁS ABAJO". CRÍTICO CON LOS POLÍTICOS, ASEGURA QUE "SE DIERON CUENTA QUE DEBEN RESPETAR AL PUEBLO".

Hugo Arana disfruta mezclándose entre la gente. Se siente feliz sentado en una mesa de café, leyendo el diario y charlando con cualquier espectador que se le acerca para comentarle alguna sensación extraña que le trajo aparejada "Made in Lanús", el espectáculo que Hugo protagoniza junto a Víctor Laplace, Soledad Silveyra y Ana María Picchio. Podría decirse que la obra de Nelly Fernández Tiscornia, reciente ganadora del premio Estrella de Mar como mejor obra dramática, en su versión actualizada, ha sido uno de los grandes éxitos del verano marplatense. La respuesta de la gente y las distinciones que recibió son un aval de la calidad que baja cada noche desde el escenario. Aunque, sin dudas, más allá de las observaciones de los especialistas, el veredicto lo da el público, en cada función, cuando una vez que se baja el telón se queda aplaudiendo de pie. La emoción se transforma inmediatamente en lágrimas. Los debates entre la gente y los actores se extienden hasta altas horas de la madrugada y representan una necesidad mutua para sobrellevar la realidad que nos toca vivir.

Hugo es un tipo simple, que abandona por unos minutos la lectura y se mete de lleno en la charla exclusiva con "Ahora". No hacen falta preámbulos ni representantes para este actor, que

también recibió el Estrella de Mar con la comedia "Locos de contento", que dirige en el Teatro La Subasta. Sus canas son una muestra de su importante trayectoria, pero no "saca chapa" e inmediatamente accede a la charla.

"Los premios son un orgullo personal y de este grupo bárbaro que se formó. Cada uno de nosotros forma parte de un pedacito de esta obra que hacemos entre todos y con el esfuerzo de cada uno hemos llevado adelante una producción en tiempos de crisis. Estoy feliz de estar representando esta obra de Nelly Fernández Tiscornia, que sin dudas resulta una gran ayuda para aquellos que intentan reflexionar en medio de esta crisis", comentó Arana con los lentes puestos, mientras firmaba un autógrafo a una señora que se le acercó. Enseguida un pibe aprovechó y le solicitó una foto. Hugo accedió sin inconvenientes e inmediatamente retomó la charla. "'Made in Lanús' es una bella e inteligentísima reflexión sobre cómo nos está tocando vivir a todos. No sólo permite pensar, sino que lo hace desde el afecto. A pesar de la crisis viene mucha gente y nosotros sentimos que es un deber subir al escenario. Nos conmueve cada día. Lo que pasa es muy fuerte, es un encuentro con algo muy medular en cada uno de nosotros como personas y ciudadanos. Es muy fuerte lo que estamos viviendo. Estamos con miles de preguntas como:

**"Soy de esta tierra, la amo
Y JAMAS LA DEJARÍA"**

“¿Quién soy? ¿Me voy?”. No es lo mismo salir en busca de un sueño que salir huyendo. Son cosas muy diferentes, entonces este tema de quedarse o irse se ve en ‘Made in Lanús’ en personajes distintos, que se tienen respeto y cariño entre ellos. Es un acto conmovedor hacer esta obra y también lo es para el público”.

—¿Sentís diferente al público debido a la realidad del país?

—Tuve oportunidad de hacer esta obra durante veinte días en el año '87 porque Brandoni y Marta Bianchi tenían un compromiso en Colombia, para el que no podían contar con Leonor Manso y Patricio Contreras. También fue Betiana Blum, los colombianos nos esperaban afuera para abrazarnos. Así que Nelly Fernández Tiscornia encontró algo que es universal, se trata del amor a la tierra. Esa temática pegó acá y en cualquier parte del planeta. Cualquier ser humano la comprendería porque cada uno tiene su lugar en el mundo. No hay dudas de que dadas las circunstancias que vivimos como país, la temática del espectáculo está a flor de piel. Siento que el público se conmueve más, pero a la vez es sanadora y la gente lo agradece.

—¿Cuál sería el mensaje que deja esta obra?

—Refuerza las razones para quedarse en esta tierra y por eso la estoy haciendo. Amo mi tierra y jamás la dejaría. Más allá de todos los problemas que tenemos, soy inmensamente feliz levantándome cada mañana en mi

tierra. Me encanta y me reconforta que este espectáculo sirva para que los argentinos reflexionen en medio de una crisis tan importante. Eso me hace

sentir muy bien.

—¿Tenés confianza en que la situación va a mejorar?

—Soy optimista. Con esto no corro el riesgo de ser un necio o un ciego, tampoco pienso que pasado mañana vamos a salir, pero estoy seguro de que a pesar de todo, la humanidad sigue su marcha. Este país va a crecer, no se puede ir más abajo. Creo que a partir de esta crisis y de la reacción de la gente, los políticos se dieron cuenta de que deben respetar al pueblo.

—¿Por qué creés que la gente dijo basta?

—Evidentemente la alta dirigencia sobrepasó los límites. Los políticos se fueron de rosca. Sobre todo pienso que el robo es demasiado. Se llevaron la guita afuera, estafaron al pueblo, entonces está muy manoseada la dignidad, ya no sólo tocaron los bolsillos, sino también la dignidad de la gente. Ojalá éste sea un momento en el que los ciudadanos tomen conciencia y hagan ejercer sus derechos. Es una obligación poner los derechos en primer plano.

—¿Saliste a la calle con la cacerola?

—Sí, por supuesto. Estaba en Mar del Plata y me junté con la gente en la avenida Colón para reclamar en forma pacífica, pero lo hice para hacer valer mis derechos como ciudadano común. Lo volvería a hacer si fuera necesario. Es una forma de hacerse escuchar y respetar.

—¿Qué sentís como actor cuando se levanta una obra?

—Me parece que no es diferente de lo que sucedió en años anteriores. Hay muchas causas por las cuales se levanta una temporada. Ojo, también es cierto que estamos en medio de una crisis económica que nos afecta a todos. El espectáculo también la sufre, no está al margen de lo que se está viviendo. Sin embargo, no soy de generalizar. Recuerdo que en el año '74, todos los elencos que estábamos en Mar del Plata hicimos una conferencia de prensa para promocionar un espectáculo que estaba por levantarse. El resto de las

compañías le pedimos al público, a través del periodismo, que fuera a ver esa obra que realmente era excelente y por cuestiones de difusión no tenía el éxito que se merecía. Después levantó y pudo terminar la temporada. Pero no todos los casos son así. A veces, la cosa no funciona porque el producto no es bueno, entonces no le interesa. Quizá no está bien resuelto, o bien el mensaje no es necesario para la gente. No se puede poner todo en la misma bolsa. A veces, el público no responde por falta de plata y otras es porque el producto no es bueno. No se puede generalizar y echarle la culpa a la crisis.

—Se te nota en paz, ¿no te agarró el corralito?

—Es verdad, estoy tranquilo porque no tengo un mango guardado en ningún lado. Los cagué, a mí no me jodieron, no me robaron nada porque no tengo plata. Además estoy haciendo lo que me gusta. Me encuentro orgulloso de mi profesión, me encanta ser actor. Pienso seguir con ‘Made in Lanús’, es algo maravilloso y estamos enamorados de esta obra.

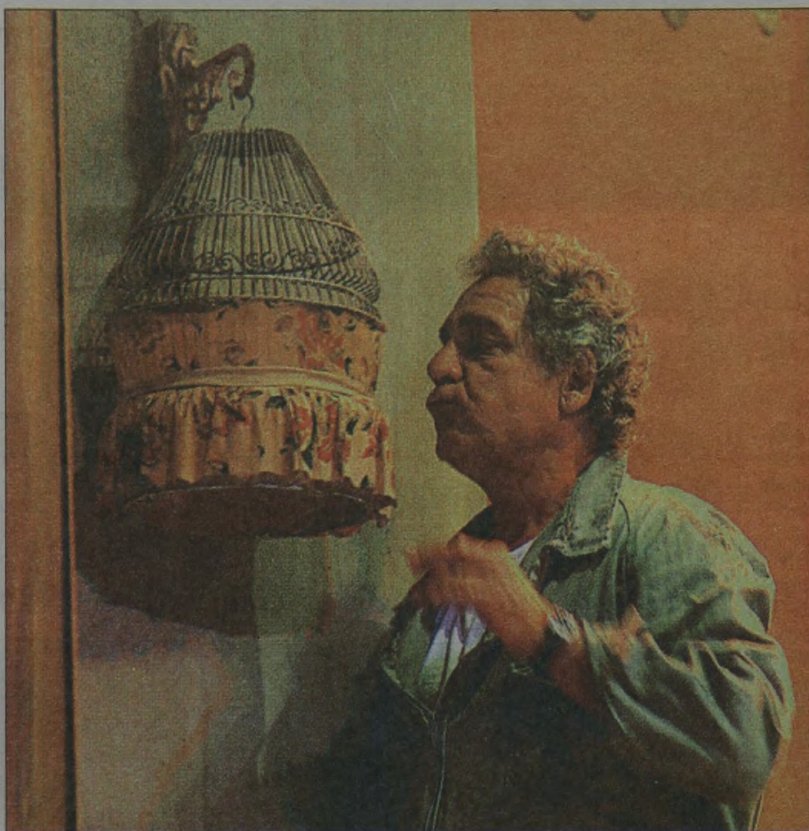
—¿Qué otros proyectos tenés?

—Me llamaron para hacer una película en Uruguay, que se empezará a filmar el mes que viene y se llama ‘Viaje hacia el mar’. Después tengo un par de participaciones en otras películas, pero veremos si se pueden encajar las fechas. Hugo Arana, un hombre simple, al que a pesar de todo le va bien.

VERÓNICA DRYGAILLO

fotos: RUBÉN MALETTTO

ENVIADOS ESPECIALES A MAR DEL PLATA



“Los políticos se fueron de rosca. Sobre todo pienso que el robo es demasiado. Se llevaron la guita afuera, estafaron al pueblo. Está muy manoseada la dignidad”

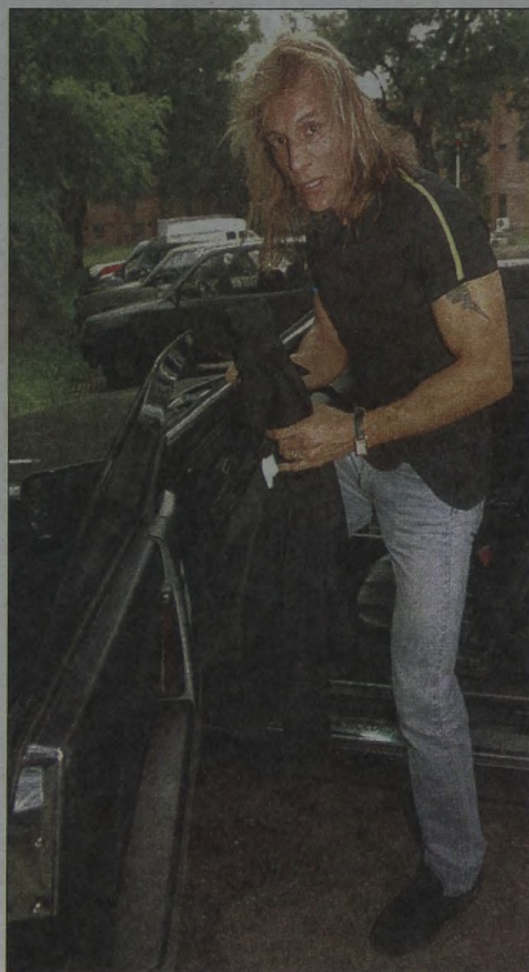


El actor en una escena de ‘Made in Lanús’, junto a Soledad Silveyra. “Me siento muy feliz y agradecido de poder hacer esta obra que tanto nos refleja en estos momentos históricos”, dice Arana.

Biografía

CLAUDIO PAUL CANIGGIA

Se lo extrañaba con la camiseta celeste y blanca. Y no es para menos: cómo olvidar la daga que clavó en el corazón de los brasileños en el Mundial de 1990 o el cabezazo salvador del empate ante Italia en las semifinales que luego ganaríamos por penales. A los 35 años, el hombre de los inolvidables piquitos a **Diego Armando Maradona** y el que supo conquistar el corazón de la siempre polémica **Mariana Nannis** volvió a probarse la remera de la Selección Argentina en un amistoso ante Gales, después de seis años de ausencias. Ahora nadie puede robarle a **Claudio Paul Caniggia** el sueño de participar en su tercer mundial, que se jugará en Corea y Japón, aunque el técnico **Marcelo Bielsa** tendrá la última palabra. *"No hay muchos futbolistas que son reconocidos solamente por lo que hicieron en la Selección. Si bien jugué en River y Boca, que son los clubes más populares del país, a mí no se me identifica con ningún equipo. Estoy encantado de poder formar parte del plantel de Bielsa en estos momentos, pero lo importante es seguir demostrando en los próximos amistosos para quedar en la lista definitiva"*, se atreve el rubio delantero, a quien le sobra experiencia tras haber disputado 49 partidos en el conjunto Nacional con 16 goles convertidos. **"Caní"** nació en Henderson, un pueblito tranquilo ubicado a 400 kilómetros de la Capital Federal, el 9 de setiembre de 1967. Su papá, **Claudio Vicente Caniggia**, lo bautizó Claudio Paul, aunque en el barrio rápidamente lo apodaron **"Yayi"**. Su madre, **Nélida Tomasa Iglesias**, sintió un gran alivio con la llegada del nuevo integrante de la familia, porque el matrimonio había perdido una hija que murió ahogada en una pileta. A los 13 años, el representante de River en Henderson, **Carlos Jaimarena**, lo vio practicar en el club Juventud Unida y le aconsejó partir hacia la Capital Federal. Enseguida viajó y se instaló en Ituzaingó, en casa de una tía, mientras terminaba el tercer año del secundario en San Francisco Solano. El técnico **Jorge Dominichi** le tomó una prueba y entró a la octava división de River. En 1985 debutó en la Primera "millonaria" con una victoria 2 a 0 contra Unión, justo cuando novió con **María Teresa Leanza**, una morocha de importantes curvas, hermana de **Marta Leanza**, quien fuera el amor argentino de **Silvester Stallone**. Defendiendo los colores de la institución de Núñez



durante tres temporadas, su rendimiento fue estupendo y el entrenador **Carlos Bilardo** lo llevó al Seleccionado. A todo esto, el **"Pájaro"** se convertía en un joven pintón y exitoso al que se le empezaron a adjudicar romances con figuras del espectáculo. Codeándose con la fama, debutó con la celeste y blanca en 1987 en un amistoso que perdimos con

Italia, pero un mes más tarde marcaría su primer tanto en la Selección Argentina en la contundente victoria ante Ecuador por 3 a 0.

AMOR EXPLOSIVO

El escenario fue el Café de la Paix, en pleno corazón del coqueto barrio de Recoleta, donde Caniggia vio una noche



entrar a una rubia despanpanante, mientras tomaba un trago con un amigo. Ella jura que no le prestó atención, pero lo cierto es que al rato estaban los dos conversando en la misma mesa. No pasaron dos meses y **"Caní"** se iba a vivir con **Mariana Belén Solange Nannis** o simplemente **"La Nannis"**, como se la conoce en la Argentina. En 1988, el

Biografía

CLAUDIO PAUL CANIGGIA

Se lo extrañaba con la camiseta celeste y blanca. Y no es para menos: cómo olvidar la daga que clavó en el corazón de los brasileños en el Mundial de 1990 o el cabezazo salvador del empate ante Italia en las semifinales que luego ganaríamos por penales. A los 35 años, el hombre de los inolvidables piquitos a **Diego Armando Maradona** y el que supo conquistar el corazón de la siempre polémica **Mariana Nannis** volvió a probarse la remera de la Selección Argentina en un amistoso ante Gales, después de seis años de ausencias. Ahora nadie puede robarle a **Claudio Paul Caniggia** el sueño de participar en su tercer mundial, que se jugará en Corea y Japón, aunque el técnico **Marcelo Bielsa** tendrá la última palabra. "No hay muchos futbolistas que son reconocidos solamente por lo que hicieron en la Selección. Si bien jugué en River y Boca, que son los clubes más populares del país, a mí no se me identifica con ningún equipo. Estoy encantado de poder formar parte del plantel de Bielsa en estos momentos, pero lo importante es seguir demostrando en los próximos amistosos para quedar en la lista definitiva", se atreve el rubio delantero, a quien le sobra experiencia tras haber disputado 49 partidos en el conjunto Nacional con 16 goles convertidos. "Caní" nació en Henderson, un pueblito tranquilo ubicado a 400 kilómetros de la Capital Federal, el 9 de setiembre de 1967. Su papá, **Claudio Vicente Caniggia**, lo bautizó Claudio Paul, aunque en el barrio rápidamente lo apodaron "Yayí". Su madre, **Nélida Tomasa Iglesias**, sintió un gran alivio con la llegada del nuevo integrante de la familia, porque el matrimonio había perdido una hija que murió ahogada en una pileta. A los 13 años, el representante de River en Henderson, **Carlos Jaimarena**, lo vio practicar en el club Juventud Unida y le aconsejó partir hacia la Capital Federal. Enseguida viajó y se instaló en Ituzaingó, en casa de una tía, mientras terminaba el tercer año del secundario en San Francisco Solano. El técnico **Jorge Dominichi** le tomó una prueba y entró a la octava división de River. En 1985 debutó en la Primera "millonaria" con una victoria 2 a 0 contra Unión, justo cuando novió a **Maria Teresa Leanza**, una morocha de importantes curvas, hermana de **Marta Leanza**, quien fuera el amor argentino de **Silvester Stallone**. Defendiendo los colores de la institución de Núñez



durante tres temporadas, su rendimiento fue estupendo y el entrenador **Carlos Bilardo** lo llevó al Seleccionado. A todo esto, el "Pájaro" se convertía en un joven pintón y exitoso al que se le empezaron a adjudicar romances con figuras del espectáculo. Codeándose con la fama, debutó con la celeste y blanca en 1987 en un amistoso que perdimos con

Italia, pero un mes más tarde marcaría su primer tanto en la Selección Argentina en la contundente victoria ante Ecuador por 3 a 0.

AMOR EXPLOSIVO

El escenario fue el Café de la Paix, en pleno corazón del coqueto barrio de Recoleta, donde Caniggia vio una noche

entrar a una rubia despanpanante, mientras tomaba un trago con un amigo. Ella jura que no le prestó atención, pero lo cierto es que al rato estaban los dos conversando en la misma mesa. No pasaron dos meses y "Caní" se iba a vivir con **Mariana Belén Solange Nannis** o simplemente "La Nannis", como se la conoce en la Argentina. En 1988, el

NO AUTORIZADA

POR MATÍAS KAPLAN

A LOS 34 AÑOS SIGUE DANDO QUE HABLAR. CON UNA CARRERA QUE ARRANCÓ EN RIVER, PASÓ POR BOCA Y EUROPA—ACTUALMENTE JUEGA EN ESCOCIA—, SE CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS MEJORES JUGADORES DEL MUNDO. TAN TALENTOSO COMO POLÉMICO, SOBRE TODO POR LAS ESCANDALOSAS DECLARACIONES DE SU ESPOSA, MARIANA NANNIS, SUFRIÓ REVESES COMO EL ANTIDOPING POSITIVO EN 1993, LA MUERTE TRÁGICA DE SU MADRE EN 1996, O SU DETENCIÓN EN UN SHOPPING DE MIAMI POR UNAS ZAPATILLAS. HOY LE GANÓ UN MILLONARIO JUICIO AL CLUB XE-NEIZE Y HA VUELTO PARA ALEGRÍA DE TODOS AL SELECCIONADO NACIONAL DE MARCELO BIELSA.



"Caní" es una de las figuras más populares de nuestro fútbol. Y uno de los más queridos, ya sea con la camiseta argentina, la de Boca o como modelo publicitario de conocida marca. Un ídolo para recordar que ahora ha regresado de la mano de Bielsa.

Verona de Italia compró el pase del futbolista en dos millones y medio de dólares. Le dieron una casa frente al lago de Garda y un Renault Alpina valuado en ochenta mil dólares. Mariana vio todo eso y no dudó un instante: armó las valijas y lo siguió después de pelearse con su familia, que se oponía a que continuaran la convivencia sin haber

pasado por la iglesia. Al poco tiempo se instalaron en la ciudad norteña de Bérgamo para que el "Pájaro" mostrara su talento en el Atalanta en la temporada 1989-90 del Calcio, al tiempo que su novia se acostumbraba a usar vestidos de más de diez mil dólares y a coleccionar costosas joyas. Ni lenta ni perezosa, "La Nannis" hacía esfuerzos para alejar a

Claudio de los suyos al burlarse del origen humilde de los Caniggia. "En Henderson deben creer que Versace es una comida", despreciaba la rubia. Un año debió pasar para que sea transferido a la Roma, aunque enseguida se produjo la primera crisis de pareja. Según Mariana, la familia del jugador, que los había visitado por unas semanas, le robó

su guardapolvo. Al enterarse, Claudio se largó a llorar y tuvo que jurarle que rompería las relaciones sanguíneas para que ella no lo abandonase.

"HÉROES IGUAL"

Sin duda, Caniggia tuvo su máximo rendimiento en el subcampeonato que obtuvo el Seleccionado de Carlos

NO AUTORIZADA

POR MATÍAS KAPLAN

A LOS 34 AÑOS SIGUE DANDO QUE HABLAR. CON UNA CARRERA QUE ARRANCÓ EN RIVER, PASÓ POR BOCA Y EUROPA —ACTUALMENTE JUEGA EN ESCOCIA—, SE CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS MEJORES JUGADORES DEL MUNDO. TAN TALENTOSO COMO POLÉMICO, SOBRE TODO POR LAS ESCANDALOSAS DECLARACIONES DE SU ESPOSA, MARIANA NANNIS, SUFRIÓ REVESES COMO EL ANTIDOPING POSITIVO EN 1993, LA MUERTE TRÁGICA DE SU MADRE EN 1996, O SU DETENCIÓN EN UN SHOPPING DE MIAMI POR UNAS ZAPATILLAS. HOY LE GANÓ UN MILLONARIO JUICIO AL CLUB XENEIZE Y HA VUELTO PARA ALEGRÍA DE TODOS AL SELECCIONADO NACIONAL DE MARCELO BIELSA.



"Caní" es una de las figuras más populares de nuestro fútbol. Y uno de los más queridos, ya sea con la camiseta argentina, la de Boca o como modelo publicitario de conocida marca. Un ídolo para recordar que ahora ha regresado de la mano de Bielsa.

Verona de Italia compró el pase del futbolista en dos millones y medio de dólares. Le dieron una casa frente al lago de Garda y un Renault Alpina valuado en ochenta mil dólares. Mariana vio todo eso y no dudó un instante: armó las valijas y lo siguió después de pelearse con su familia, que se oponía a que continuaran la convivencia sin haber

pasado por la iglesia. Al poco tiempo se instalaron en la ciudad nortea de Bérgamo para que el "Pájaro" mostrara su talento en el Atalanta en la temporada 1989-90 del Calcio, al tiempo que su novia se acostumbraba a usar vestidos de más de diez mil dólares y a coleccionar costosas joyas. Ni lenta ni perezosa, "La Nannis" hacía esfuerzos para alejar a

Claudio de los suyos al burlarse del origen humilde de los Caniggia. "En Henderson deben creer que Versace es una comida", despreciaba la rubia. Un año debió pasar para que sea transferido a la Roma, aunque enseguida se produjo la primera crisis de pareja. Según Mariana, la familia del jugador, que los había visitado por unas semanas, le robó

su guardarropa. Al enterarse, Claudio se largó a llorar y tuvo que jurarle que rompería las relaciones sanguíneas para que ella no lo abandonase.

"HÉROES IGUAL"

Sin duda, Caniggia tuvo su máximo rendimiento en el subcampeonato que obtuvo el Seleccionado de Carlos

CLAUDIO PAUL CANIGGIA

Bilardo en el **Mundial de Italia 90**, aunque se quedó con la espina de no haber jugado la final ante Alemania. "Soñé todas las noches con esa tarjeta amarilla. Nos había costado mucho llegar hasta esa instancia y yo necesitaba de ese último partido. Por eso, no podía festejar el triunfo ante Italia, porque estaba muerto. El árbitro Vautrot me había robado un sueño", explicaba el atacante. De todas maneras, su larga corrida para derrotar al arquero **Taffarel** y marcar el gol de la victoria ante Brasil, después del pase milimétrico de Maradona, quedará siempre guardada en las retinas de los argentinos por todo lo que rodeaba a ese clásico sudamericano. Es que el sentimiento era generalizado: el equipo todavía no estaba firme como para enfrentar al poderoso Brasil y, como si fuera poco,



Oriundo del pueblito de Henderson, aquí se lo ve en una foto del álbum familiar junto a sus padres, don Claudio Vicente y su mamá, Néilda, quien años después se suicidó y el jugador volvió al país especialmente para su entierro. Su debut en 1985 en la Primera de River lo hizo famoso. En los entrenamientos ha demostrado un empeño ejemplar.



Diego venía jugando en una pierna producto de un terrible esguince de tobillo. Se venía la noche, pero a nueve minutos del final, Dios frotó la lámpara y el genio apareció: Maradona inició una corrida monumental, desparramó a cuatro rivales y con un toque preciso asistió a Caniggia. Fue un segundo donde los corazones celestes y blancos dejaron de latir, pero estallaron cuando el "Pájaro" desparramó a Taffarel y decretó el milagro en el estadio Delle Alpi de Turín. Días más tarde llegaría la semifinal ante Italia y el delantero logró enmudecer al San Paolo de Nápoles en el momento en que se anticipó a la mala salida de Zenga para anotar el empate ante el dueño de casa. Luego Sergio

Goycochea nos daría el pasaje a la final en la definición por penales. En la competencia, la polémica Mariana seguía dando que hablar al llegar a la concentración de Trigoria en limusina, como así también despotricaba contra las mujeres de algunos integrantes del plantel.

GRITO DE CAMPEÓN

Argentina obtuvo la **Copa América de 1991** con un "Pájaro" volando a gran altura. De la mano del "Caní", **Gabriel Batistuta**, **Diego Simeone**, el Seleccionado se quedó con el título disputado en Chile y éste se convirtió en el único trofeo que levantó el atacante con la celeste y blanca. En ese año,



Mariana quedó embarazada, se casaron sólo por civil y a escondidas de las dos familias para evitar roces. Los padrinos fueron su entonces representante **Settimio Aloisio** (años más tarde se distanciarían en malas relaciones) y **Alejandra Pradón**, que en aquel tiempo eran pareja. En diciembre nació **Kevin Axel** en Buenos Aires y dos años más tarde, la llegada de los mellizos **Alexander** y **Charlotte** permitió que la abuela "Neldi" pudiera conocer al primogénito, que ya tenía un año. Tras el partido Roma-Nápoli disputado en 1993 le realizaron al rubio delantero un control antidoping que dio positivo, en el que hallaron restos de cocaína en su orina. La Comisión Disciplinaria decidió

suspenderlo por trece meses, aunque llegó a jugar el **Mundial de Estados Unidos 1994**. En Boston y por la primera rueda del certamen, "Caní" anotó los dos goles para la victoria ante Nigeria, pero Argentina luego quedaría eliminada ante Rumania porque el plantel no pudo asimilar el doping positivo de Maradona. Para no perder la costumbre, Mariana llegaba a la concentración en limusina y aseguraba que allí hacía el amor con su marido evadiendo las reglas que prohibían a los jugadores tener relaciones sexuales en las concentraciones.

CRISIS DE PAREJA

Después de un paso fugaz por el Benfica

Por un juicio ganado en primera instancia se llevaría cuatro millones de dólares



El italiano Settimio Aloisio fue su representante y hasta padrino de su casamiento con Mariana Nannis, pero se distanciaron en malas relaciones. Aunque él es un hombre de bajo perfil, su esposa sacó jugosas ganancias haciendo declaraciones a Antonio Gasalla en televisión e inclusive se habló de crisis de pareja en varias oportunidades. Junto a Maradona formó una dupla histórica en el Seleccionado Argentino, especialmente cuando jugaron el Mundial de Italia en 1990 y en Estados Unidos en 1994.

de Portugal, en 1995 debutó en Boca, donde se reencontró con su amigo Maradona. Jugó 46 partidos oficiales, marcó 19 goles, y por momentos junto al "10" fueron las grandes figuras del equipo que dirigía primero Carlos Bilardo y luego Héctor Veira. A los rumores que indicaban que Caniggia se veía con Patricia Sarán, "La Nannis" desde Europa respondía: "Un hombre que está acostumbrado a comer caviar no puede comer mortadela". En una de sus visitas a la Argentina, Mariana se confundió de teléfono y recibió una llamada de María Fernanda Callejón. La discusión no tuvo fin hasta que ella partió de regreso al Viejo Continente y muchos apostaban al divorcio. Como venganza, la rubia fue fotografiada en un exclusivo balneario de Italia haciendo topless junto a su madre y un amigo. "A Claudio lo quiero sacar de la Argentina porque allí está lleno de putas que lo único que les interesa es destruir un matrimonio. Quieren salir con un futbolista para cambiarse el auto o la casa. Por eso, tengo que ser la más puta de todas para que mi marido se quede conmigo", decía Mariana Nannis sin ningún pudor. Un año más tarde, el "Pájaro" se despedía de Boca contra Estudiantes en su primera etapa en la institución, mientras jugó su último partido en la Selección con Perú por la tercera fecha de las eliminatorias sudamericanas antes del **Mundial de Francia 1998**. Después un capricho del entrenador **Daniel Passarella** lo dejaría afuera de la copa del mundo. "Passarella hizo con la Selección lo que se le cantó las pelotas. Hubo manejos raros. Entornos raros, porque pasaron jugadores que tenían el mismo representante...", disparó en su momento el delantero.

GRAN DOLOR

La madre de Caniggia se arrojó al vacío desde el balcón del quinto piso del departamento de Belgrano en 1996. Hacía varios años que Nélica luchaba



contra una gran depresión. El delantero tomó el primer avión a la Argentina, acompañado por **Christian Nannis**, el hermano de su mujer, después de ocho años sin pisar Henderson. En el pequeño pueblo, los dedos acusadores se levantaban contra Mariana Nannis, a quien responsabilizaban de una tensa relación familiar que habría derivado en la tragedia. Cuando trascendió el suicidio de "Neldi", una comerciante vecina de la zona recordó que en los días anteriores, la madre del delantero le había manifestado que ella había llegado a la conclusión de que a sus años "no tenía nada". Entre tanto dolor, Boca volvió a ofrecerle un contrato para la temporada 1997-98, aunque pocos sospechaban los nuevos escándalos que se avecinaban... La jueza en lo Correccional **Susana Nocetti de Angeleri** le pidió a la Policía Federal que detenga al futbolista acusándolo de haberse ido del país cuando lo tenía prohibido por estar imputado de causar lesiones leves a un hombre. El incidente ocurrió en 1997 y -según la denuncia- el delantero habría actuado así como respuesta a un supuesto insulto de esa persona a su esposa. Un año más tarde,

entre las partes. "Claudio es un trabajador sujeto a las leyes de trabajo. No se puede pactar un contrato donde el patrón decide cuándo y cómo cobra el jugador", argumentaron los abogados del delantero, **Carlos Turri** y **Fernando Cosentino**. "Macri está acostumbrado a tomar por forros a los jugadores. Actúa como un dictador", dijo "Cani". La respuesta en Boca no se hizo esperar y arribó de la mano del propio Mauricio Macri: "Tiene mala fe, porque pretende cobrar una plata que no trabajó". Tras dejar Boca, el delantero actuó una temporada en Portugal, más precisamente en el Benfica, pero su resurrección llegó en el fútbol escocés: el Dundee le abrió las puertas y el Rangers lo catapultó convirtiéndose en el futbolista mejor pago de Escocia al firmar un contrato de 2.600.000 dólares por año. A todo esto, la relación con Maradona no pasaba por un buen momento, porque el delantero no asistió al partido homenaje al "10" por estar lesionado. Para apaciguar los ánimos, "Cani" le envió al mejor jugador de todos los tiempos como regalo la camiseta que usó en el amistoso ante Gales por intermedio de **Juan Román Riquelme**. Gracias a la colaboración de **Pablo Cosentino** (representante del atacante) y **Guillermo Cópola**, la relación entre los grandes amigos volvería a ser como antes.

A los 34 años, su gran presente futbolístico en la liga de Escocia lo ayudó a concretar la tan esperada citación de Marcelo Bielsa para el primer amistoso previo al Mundial de Corea y Japón, que lo mostró en un aceptable nivel. Ahora nadie puede robarle la ilusión al "Pájaro" de soñar con volar hacia su tercera Copa del Mundo...

"Cani" se vio envuelto en un confuso episodio en un shopping de las afueras de Miami, donde fue detenido por la policía local tras comprobarse que había cambiado las etiquetas de dos pares de zapatos. Después de abonar una fianza de 25 dólares quedó en libertad, aunque el delantero aclaró en su momento: "Todo eso fue absurdo. Solo le quité una etiqueta que tenía el precio tachado. Es más, ofrecí pagar la diferencia y no me dejaron. No me escucharon y me llevaron detenido. El inconveniente surgió porque tenían tres etiquetas, una de las cuales estaba tachada. Por eso la tiré".

CONFLICTOS A PEDIR DE BOCA

Por un juicio millonario ganado en primera instancia, Caniggia se llevaría cuatro millones de dólares, aunque el fallo fue apelado en la Cámara por los letrados de la institución xeneize. Según el contrato firmado, el atacante debía cobrar por "partido jugado" y esto produjo diferencias de interpretaciones

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar

"Lo mío con Percy es amor A PRIMERA VISTA"

LA DIVA BRITÁNICA LE OTORGA MÉRITOS AL PERUANO-ESCOCÉS QUE DESDE HACE UNOS DÍAS LLEVA EL TÍTULO DE "QUINTO MARIDO DE JOAN COLLINS". DUEÑA DE UNA LARGA LISTA DE AMANTES FAMOSOS Y ANÓNIMOS, SE RINDIÓ ANTE ESTE JOVEN DE ESCASOS CAUDALES, PERO PURO CORAZÓN. "CREO QUE ESTÁ MÁS EN SINTONÍA CONMIGO QUE CUALQUIER OTRA PERSONA QUE HAYA CONOCIDO", EXPLICA ELLA. A LA CEREMONIA ACUDIERON 175 INVITADOS, COSTÓ ALREDEDOR DE 140 MIL DÓLARES Y FUE VENDIDA EN EXCLUSIVA A UNA REVISTA DEL CORAZÓN.

Podría ser acusada de reincidente, pero a la espectacular **Joan Collins** no le importan los retos, y hace pocos días, y a los 68 años, se casó por quinta vez. La actriz británica y el empresario teatral peruano-escocés **Percy Gibson**, de 36 años, se casaron en una ceremonia celebrada en el Hotel Claridge de Londres. Según algunas estimaciones, la "pequeña celebración" a la que asistieron 175 invitados, entre ellos los tres hijos de la actriz pero no su hermana, la también famosa escritora de

best sellers **Jackie Collins**, costó alrededor de 140 mil dólares y fue mantenida en reserva debido a la exclusividad que la pareja vendió a una revista del corazón. Según trascendió, el joven Gibson propuso matrimonio a Collins el pasado mayo, después de un intenso romance de sólo tres meses. La actriz, que sacó patente de "maldita" protagonizando a **Alexis Carrington** en "Dinastía", reveló que su vestido de bodas estuvo a cargo de **Nolan Miller**, el



La recordada maldita de "Dinastía" aparece aquí junto a amigas como **Liz Taylor**, **Shirley McLaine** y **Debbie Reynolds**, con quienes protagonizó el año pasado la película "Estas viejas colegas", uno de sus más impotentes trabajos.



mismo que diseñaba su vestuario para la famosa serie norteamericana. El pasado diciembre la actriz había descrito su relación con Gibson como "amor a primera vista. Percy es una persona muy especial. Creo que está en más sintonía conmigo que cualquier otra persona que haya conocido. Me siento mucho más yo misma con Percy Gibson de lo que haya

podido serlo con nadie".

Nacida en Londres, el 23 de mayo de 1933, a los quince años descubrió que atraía a los hombres y nunca más se detuvo en su loca carrera de amores y engaños. De la adolescencia evoca: "Seducía y abandonaba. Escogía a un muchachote fuerte y rubio y a la semana lo reemplazaba por otro aún más fuerte

y más rubio".

Odiada y amada en partes iguales, acusada de narcisista, la bella Joan, que lleva más de cuatro décadas en el mundo del espectáculo, en el que entró con el objetivo de ensombrecer a **Marilyn Monroe**, se inició en el sexo de la peor forma posible: a través de una violación. El autor del aberrante hecho fue el actor **Maxwell Reed**, quien recurrió a la droga para ultrajarla, pero ella terminó perdonándolo y casándose, a los 18 años, con él. Corría el año 1952. La relación no duró mucho y los rencores y celos de la pareja terminaron por destruir ese vínculo, que se había iniciado en forma perversa. Todo terminó en los tribunales, luego de una crisis nerviosa sufrida por la actriz en un incidente a puñetazos, del que la ascendente estrella salió mal parada.

El protagonista en el filme "**La reina virgen**" le valió el reconocimiento del público, que la ungió diva, pero de la mano de la fama llegó también el desenfreno, que se hizo evidente cuando aceptó pasar una noche de pasión con **Rafael Trujillo**, hijo del dictador dominicano, a cambio de un collar de diamantes valuado en **10 mil dólares** que, con desidia, terminó luego arrojando al mar.

En 1963 se casó con el también actor y cantante **Anthony Newley**, con quien tuvo dos hijos: **Tara**, que la hizo abuela el pasado año, y **Sacha**. A pesar de los buenos momentos la inestable Joan se divorció de Newley en 1971. Su tercera boda se produjo al año siguiente, con el productor **Ronald Kass**, con quien tuvo una hija, **Katy**, y de quien también se divorció, escándalo de por medio, en 1984.

Pero un año después encontró nuevamente el amor de la mano del cantante sueco **Peter Holms**, con quien se prometió un amor eterno que sólo duró dos años.

Sin embargo, y más allá de las formalidades de rigor, la vida de Collins estuvo signada por una infinidad de aventuras amorosas, entre las que se destacan la vivida con **Lawrence Harvey**, quien le enseñó todos los misterios del cine, y su amor por **Sidney Chaplin**, el hijo del genial artista que fue durante largo tiempo amante de Joan.

En la larga lista de sus romances también se anotan su relación con **Warren Beatty**, con quien vivió mucho tiempo y con verdadero apasionamiento, hasta que él desapareció imprevistamente de su vida; el legendario **Marlon Brando**, **Robert Wagner**, **Ryan O'Neal**, **Jack Lemmon**, **Arthur Loew**, **David Niven**



Arriba se la puede ver con su actual marido, Percy Gibson, de 36 años, con quien se casó días atrás en el Hotel Claridge de Londres. La diva confiesa que se siente más feliz que nunca.



menor.

Consultada acerca de su impetuoso pasado amoroso, Collins afirmó: "*He tenido que afrontar muchos golpes en mi vida, cuatro fracasos matrimoniales, donde mis maridos nunca supieron estar a mi altura, haberme enamorado de hombres casados, experimentar la angustia de pérdidas y, sin embargo, he salido victoriosa*".

Su último gran trabajo lo realizó junto a otras tres grandes estrellas: **Liz Taylor**, **Shirley McLaine** y **Debbie Reynolds**, con quienes protagonizó la película "**Estas viejas colegas**", nueva versión de la popular serie "**Las chicas de oro**", con un toque muy glamoroso, como

no podría ser menos tratándose de cuatro grandes artistas.

"Siempre me ha gustado ser considerada una excéntrica. Gracias a ello he podido hacer siempre lo que me venía en gana, pero en realidad soy un alma delicada", confesó la protagonista de más de cincuenta filmes en los que participó consiguiendo que Hollywood se rindiera a sus pies. Sin embargo, fue en "**Dinastía**" donde Joan Collins logró encaramarse en la cima como la "maldita" más perversa e inquietante de las series. "*Ese papel provocó un cambio rotundo en mi carrera, porque comercialmente fue un gran éxito y su influencia ha planeado sobre todo lo que hice después*", dijo recordando aquel papel que estuvo en pantalla durante nueve años.

Con el mismo brillo travieso en los ojos, la diva disfrutó de su quinto matrimonio, que asegura será el último.

"Tuve que afrontar muchos golpes en mi vida, cuatro fracasos matrimoniales; mis maridos nunca supieron estar a mi altura, haberme enamorado de hombres casados... y he salido victoriosa"

y **Nick Hilton**, y un largo etcétera. Pero además de amor los hombres le han provocado un sinnúmero de conflictos: su primer esposo la demandó y debió pagarle una fortuna; Kass, el tercero, debió ser expulsado de la casa que compartían, no sin antes convocar a la prensa para que los medios vieran cómo era tratado por la diva. Sin embargo, esta bella mujer, que a los **40 años** posó desnuda para

"**Playboy**", jamás tuvo empacho en manifestar sus ardientes deseos sexuales. Así, en una oportunidad subrayó: "*Pienso siempre en hacer el amor. Esto que hace que mi funcionamiento hormonal se mantenga activo y por ende mi seducción esté intacta*". Toda una definición de una verdadera vampiresa que se atreve, sin remordimientos ni prejuicios, a casarse por quinta vez con un hombre 32 años



Entre los muchos romances —algunos famosos y otros no tanto— que vivió Joan se incluyó en la lista Bill Wiggins. Luego conoció al sueco Peter Holms, pero esta relación también terminó al cabo de dos años.



AHORA

MAR DEL PLATA

**Vacaciones
nacionales y
populares**



HUGO ARANA

**"JAMAS
DEJARIA
LA ARGENTINA"**



**JOAN COLLINS,
A LOS 68, SE CASO
CON PERUANO DE 36**